

# GUIA DE EDUCACION A DISTANCIA

## TALLER DE ORTOGRAFIA

VICERRECTORADO DE  
INVESTIGACION Y DESARROLLO



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



*Clarín 14 / 6 / 97*

## **TALLER DE ORTOGRAFÍA A DISTANCIA**

**Haydée Nieto**

**Oscar De Majo**

**Elena Vinelli**

**María Vignolles**

**DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO  
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

## FE DE ERRATAS

- 1) **Acentuación.** En la nota 2 de la página 1, en lugar de jersey (que es una palabra del español de España) debe considerarse la palabra carey.
- 2) **Acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos,** página 8, considérense también estos ejemplos:
  - . Me preguntó **cómo** se llamaba.
  - . Quiso saber **quiénes** éramos.
- 3) **Palabras con dos formas de acentuación,** página 12. En la nota 7 debe leerse **zodiaco** en lugar de zodiacao.
- 4) **Uso de mayúsculas,** página 13. En el punto 2) sale la coma después de la palabra golfo.
- 5) **Parónimos,** página 37. En el ejemplo correspondiente a la palabra izo, en lugar de river debe leerse **River**.
- 6) **Actividad N° 24,** página 38. La oración N° 20 debe llevar punto final.
- 7) **Respuestas para la autocorrección de actividades, Actividad 13,** página 49. En lugar de exahusto debe leerse **exhausto**.
- 8) **Respuestas para la autocorrección de actividades, Actividad 26,** página 56. En lugar de concejal debe leerse **concejal**.

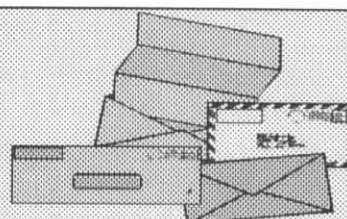
## OBJETIVOS

- Reconocer las principales reglas ortográficas del español del Río de la Plata.
- Facilitar la comunicación en la práctica cotidiana a través de la expresión escrita.
- Promover la asociación de los conocimientos teóricos y la práctica o uso de la lengua escrita.
- Sistematizar los instrumentos básicos para la autocorrección de los textos propios en la práctica cotidiana.

*Puede consultar a su orientador por cualquiera de los siguientes medios:*



*Tel. y Fax: 813-0631 / 1381*  
*E-mail: [tallered@usvid.edu.ar](mailto:tallered@usvid.edu.ar)*  
*Web.site: [www.salvador.edu.ar/sv10.htm](http://www.salvador.edu.ar/sv10.htm)*



*Rodríguez Peña 770, 2º*  
*(1020) Buenos Aires*

**Universidad del Salvador**  
**Dirección de Publicaciones Científicas**



# S U M A R I O

→ OBJETIVOS	1
→ ACENTUACIÓN	
1. Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas	1
1.1 Agudas	
1.2 Graves	
1.3 Esdrújulas	
1.4 Sobresdrújulas	
2. Acentuación de diptongos y triptongos	2
2.1 Diptongo	
2.2 Triptongo	
3. Acentuación de palabras compuestas	4
4. Acentuación de monosílabos	5
5. Acento diacrítico	5
6. Acentuación de pronombres demostrativos	7
7. Acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos	8
8. Acentuación de mayúsculas	9
9. Acentuación de verbos	10
10. Acentuación de voces y expresiones latinas	10
11. Diéresis	11
12. Palabras con dos formas de acentuación	12
13. Palabras que cambian su acentuación en el plural	12
14. Acentuación de topónimos de origen extranjero	12
→ USO DE MAYÚSCULAS	13
→ USO DE CONSONANTES	
1. Uso de la b	16
2. Uso de la c	17
3. Uso de la g	18
4. Uso de la h	19
5. Uso de la j	21
6. Uso de la ll	22
7. Uso de la m	24

# S U M A R I O

8. <u>Uso de la n</u>	24
9. <u>Uso de la r / rr</u>	25
10. <u>Uso de la s</u>	26
11. <u>Uso de la v</u>	27
12. <u>Uso de la x</u>	28
13. <u>Uso de la y</u>	29
14. <u>Uso de la z</u>	30
→ <u>CONCURRENCIA DE CONSONANTES / VOCALES</u>	
1. <u>Concurrencia de consonantes</u>	32
2. <u>Concurrencia de vocales</u>	33
→ <u>PARÓNIMOS</u>	36
→ <u>EVALUACIÓN GENERAL DE ORTOGRAFÍA (ACTIVIDADES)</u>	39
→ <u>RESPUESTAS PARA LA AUTOCORRECCIÓN DE ACTIVIDADES</u>	45
→ <u>EVALUACIÓN FINAL</u>	60
→ <u>FICHA ORIENTADORA DE EVALUACIÓN Y OPINIÓN DEL TALLER DE ORTOGRAFÍA A DISTANCIA</u>	61
→ <u>BIBLIOGRAFIA</u>	63

## ACENTUACIÓN<sup>1</sup>

### 1. PALABRAS AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

**1.1. AGUDAS:** se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o *vocal*. (Ejs. portón, después, café).<sup>2</sup>

**1.2. GRAVES:** se acentúan en la penúltima (anteúltima) sílaba. Llevan tilde cuando **no** terminan en *n*, *s*, o *vocal*. (Ejs. árbol, inútil, alegría\*).

\* Ver en 2. Acentuación de diptongos: casos de hiato.

**1.3. ESDRÚJULAS:** se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde (Ejs. música, jesuítico, exámenes, guardátelo<sup>3</sup>).

**1.4. SOBRESDRÚJULAS:** se acentúan antes de la antepenúltima sílaba. Todas ellas llevan dos sufijos<sup>4</sup> (Ejs. cuénteselo, enséñemelo)

- La ubicación del acento en una sílaba o en otra indica que se trata de palabras diferentes (Ejs. revólver ≠ revolver, sería ≠ sería).

<sup>1</sup> Acento: es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba de una palabra, la cual es llamada sílaba tónica. El acento no se escribe siempre, las palabras que se ajustan a determinadas reglas llevan, para indicar su acentuación una tilde (´) sobre la vocal de la sílaba tónica.

<sup>2</sup> Las palabras agudas que terminan en “ay”, “ey”, “oy”, “uy” no llevan tilde. (Ejs. Uruguay, jersey, hoy, ¡uy!).

<sup>3</sup> En el **español de España**: *guárdatelo* es sobresdrújula porque no existe el voseo.

<sup>4</sup> Sufijo: se dice del pronombre personal cuando va pospuesto y unido al verbo y también de las preposiciones y partículas que se emplean en la formación de palabras derivadas y compuestas. (Ej. morir*se*, dá*me*lo (vos) o dí*me*lo (tú)).



## 2. ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

2.1. El diptongo se produce cuando se unen una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i,u), o dos cerradas distintas. La h colocada entre dos vocales no impide que se forme diptongo. (Ejs. sahumerio, desahuciado).

DIPTONGOS	vocal abierta + cerrada	<b>ai</b> (ay): baile, hay. <b>ei</b> (ey): aceite, rey. <b>oi</b> (oy): ovoide, hoy. <b>au</b> : aula. <b>eu</b> : reuma. <b>ou</b> : (en desuso)
	vocal cerrada + abierta	<b>ia</b> : sabia (adj), savia (sust.) <b>ie</b> : viene <b>io</b> : podio <b>ua</b> : acuático <b>ue</b> : puerto <b>uo</b> : atestiguo
	cerrada + cerrada	<b>iu</b> : triunfo <b>ui</b> (uy): ruido, muy.

- Las palabras que tienen diptongo **llevan tilde** en los siguientes casos:
  - Sobre la vocal abierta, según las reglas generales de acentuación (Ejs.: *recién*, *después*, *muévase*, *bebéis*, *amáis*).
  - Sobre la última, si las dos vocales son cerradas (Ejs.: *sustituí* [aguda], *cuídese* [esdrújula]), según las reglas generales de acentuación.
- Casos de hiato : cuando el acento cae sobre la vocal cerrada no se produce diptongo y debe llevar tilde obligatoriamente (Ejs. *alegría*, *sinfonía*, *reírse*, *rehúye*, *vahído*, *oír*, *freír*), con excepción de las palabras graves con diptongo **ui** (Ejs. *fluido*, *ruido*, *jesuita*) entre las que se incluyen los verbos terminados en **-uir** y sus derivados (*huido*, *huida*, *restituido*[graves]).
- Los diptongos en los monosílabos verbales no llevan tilde (Ejs.: *fui*, *fue*, *dio*, *vio*).



2.2. El triptongo<sup>5</sup> se produce cuando se unen una vocal abierta entre dos cerradas. En el español rioplatense los triptongos no llevan tilde. (Ejs.: Paraguay, Uruguay, buey).

## CONSIGNAS DE AUTOCORRECCIÓN

Después de realizar las siguientes actividades compare sus trabajos con las respuestas-modelo para autocorrección de la pág. 45. Si perdurara en Ud. alguna duda, escriba o llame a su orientador.



**ACTIVIDAD 1:** Las palabras del siguiente texto tienen subrayada la sílaba tónica. Colocar tilde cuando corresponda:

Nuestro automovil entro en Evian al caer la tarde. No se por que me acometio una ansiedad por demorar la llegada al hotel; hubiera querido prolongar el trayecto y retener junto a mi (pateticamente como se abrazan los amantes a quienes el destino separa) a Leda que me referia, segun creo, los pormenores de su viaje. "¿Por que eres tan linda?", le dije tomandola ansiosamente de las manos. Halagada se irguio mas aun, y ese movimiento me la mostro como un pajaro. Llegamos al hotel. Leda creia que solo habia habitaciones con vista al lago. Pregunte al recepcionista ¿podria tener un cuarto mirando a la montaña?" "Si, como no" contesto el señor.

(...) Toda la noche reconvine a Leda por la ruina de nuestra temporada en Evian. Despues anduve por el parque y me abandone a la melancolia...

(Adaptación de *El lado de la sombra* de A. Bioy Casares )

<sup>5</sup> En el español de España cuando el acento recae sobre la vocal cerrada no hay triptongo (Ej. re-cor-da-rí-ais). Cuando el triptongo aparece en sílaba tónica, la vocal que lleva tilde es la intermedia (Ej. estudiéis).

(...) Toda la noche reconvine a Leda por la ruina de nuestra temporada en Evian. Después anduve por el parque y me abandone a la melancolía...

(Adaptación de *El lado de la sombra* de A. Bioy Casares )

**ACTIVIDAD 2:** Marcar todas las palabras del texto anterior en las que haya diptongo.

**ACTIVIDAD 3:** Indicar todas las palabras del texto anterior en las que haya concurrencia de vocales y no formen diptongo.

### 3. ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

Las palabras compuestas están constituidas por distintos morfemas. Los morfemas son los elementos significativos mínimos de una lengua: palabra, prefijo, infijo, sufijo, desinencia, etc. Llevan tilde según las reglas generales de acentuación (Ejs. dársele, teléfono, etc).

- Los adverbios terminados en *-mente*<sup>6</sup> llevan tilde si el adjetivo, como palabra independiente, ya la llevaba (Ejs. *solamente, hábilmente, rápidamente, débilmente*).
- Las formas verbales a las que se les añaden pronombres conservan la tilde que tenían cuando eran simples (Ejs. *déme, andáte, oíme, decíme; reírse*), salvo que se transformen en palabras esdrújulas (Ejs. *estúdielo, tómesele, obsérveme*).
- Las palabras compuestas que están constituidas por dos o más adjetivos separados por un guión mantienen la tilde de las palabras simples (Ejs. *físico-matemático*); si se unen formando una sola palabra, la primera pierde su tilde (Ejs. *decimosexto, asimismo*).



**ACTIVIDAD 4:** Colocar tilde según corresponda a las palabras compuestas del siguiente texto.

- 1) *Mi nombre es Simka - dijo tímidamente, en aquel inglés irisado.*
- 2) *El hombre despertó su curiosidad y, enigmáticamente, su confianza.*
- 3) *Escuchaban (...) esas letras que gente como él, como Simka, escrupulosamente anónimos, maravillosamente pagos, escribían en algún rincón del planeta.*

<sup>6</sup> En el caso de usar más de uno, se construye con *-mente* sólo el adverbio que va en última posición. ( Ej. *Dijo dulce, tranquila y débilmente* en lugar de *Dijo dulcemente, tranquilamente y débilmente* ).

- 4) Duró muy poco, fijese. Un mes, dos a lo sumo, concretamente algunas horas.
  - 5) Dejeme adivinar, Mr Byrne. Su amigo se hartó de la ciudad, se fue al Delta.
  - 6) Todos los implicados confesaron su parte y, tardamente, jactandose o humillandose, un secreto común - el de la propia debilidad, el centro oscuro de sus miedos.
  - 7) Daselo - dijo Fina, con la misma voz ronca que había oído de chico.
- (Las citas en bastardilla son de Vlady Kociancich: *Los bajos del temor*, Barcelona, Tusquets, 1992).

#### 4. ACENTUACIÓN DE MONOSÍLABOS

Los monosílabos no llevan tilde (fue, vio, dio, ti, ya), salvo en los casos en que exista otra palabra semejante de diferente significado (ver 5. acento diacrítico). Se admite la tilde en la vocal "o" solamente entre cifras para evitar confundirla con el número cero, pero resulta innecesaria cuando presente diferencias gráficas (Tengo \$ 10 o 0,10).

#### 5. ACENTO DIACRÍTICO

Es la tilde usada para diferenciar palabras de grafía similar y diferente función gramatical y significado.

Casos:	<i>sin tilde</i>	<i>con tilde</i>
el:	artículo	él: pronombre personal
mi:	adjetivo posesivo	mí: pronombre personal, precedido siempre por preposición.
mi:	sustantivo (nota musical)	
tu:	adjetivo posesivo	tú: pronombre personal
te:	pronombre personal	té: sustantivo (infusión)
se:	pronombre personal reflexivo ( <i>se peinó</i> )	sé: verbo saber ( <i>sé la lección</i> ) y verbo ser ( <i>sé bueno</i> )
de:	preposición	dé: verbo dar
si:	conjunción condicional	sí: pronombre personal precedido siempre por preposición ( <i>para sí mismo</i> ).
si:	sustantivo (nota musical)	sí: adverbio de afirmación
mas:	conjunción adversativa que puede sustituirse por <i>pero</i> .	más: adverbio de cantidad
aun:	adverbio (significa: "inclusive")	aún: adverbio de tiempo ( " <i>todavía</i> ")
porque:	nexo subordinante causal	porqué: sustantivo (" <i>el porqué</i> ") por qué: (pronombre interrogativo) *
este, ese, aquel:	adjetivos demostrativos	éste, ése aquél: pronombres demostrativos **
solo:	adjetivo (" <i>sin compañía</i> ")	sólo: adverbio " <i>solamente</i> " (la tilde puede omitirse cuando no se presta a confusión)

\* Ver punto 7, pág. 8.

\*\* Ver punto 6, pág. 7

**EJEMPLOS:**

- *Pero no sólo era romántico. Era terco.*
- *Ella deja que el catalán y su marido sigan hablando solos y va a sentarse.*
- *Aquella tarde Martín tomó el té en el gran comedor donde brillaban, tal vez un poco más opacos que antes, los macizos trofeos de plata ganados desde los primeros años del siglo.*
- *Te llamaron de parte de una tal Matildita.*
- *Todos se habían ido de a poco en ventas particulares.*
- *No sé si es cierto -dijo Azucena.*
- *Le había dicho que se hacían muy largas las tardes.*
- *Lo había rechazado molesta de que creyera que no podía valerse por sí misma.*
- *Las cosas (...) transmiten sensaciones como si fueran conductores de energía.*
- *Eso sí que no lo esperaba.*
- *En las ciudades había brutos de sobra, eso sí.*
- *El concierto en si bemol le recordaba las gotas de lluvia golpeando contra la ventana.*
- *Lo importante es que el público se dé cuenta de la categoría espiritual de Castellanos.*
- *Desde mi estudio oigo el sonido de los árboles.*
- *Y se me escapa mi objetivo que es escribir como si hablara en voz baja.*
- *En cambio, a mí, pensó Martín, no me atormenta el futuro sino el pasado.*
- *Lo que más le gustaba de esa época era la reiteración de una ceremonia que para él era más bien romántica, aun cuando le pareciera absurda.*
- *De todas formas aún había varios viejos compañeros.*
- *Sin saber por qué sintió una ráfaga de cariño por Azucena.*
- *¿Por qué no damos una vuelta mientras conversamos?*
- *Ese deleite, le dijo a Azucena, de vez en cuando le producía una melancolía negra, porque era tan efímero como la luz del día.*
- *Nunca iba a comprender el porqué de aquellos acontecimientos.*
- *Tu artículo es muy interesante.*
- *Sólo abro el paraguas cuando llueve y estoy solo.*
- *El solo de violín cautivó a los espectadores.*
- *Quiero tres libros: éste, ése y aquél.*
- *Ese periodista tiene muy claro que estos principios no son los que se había propuesto defender aquel viernes en la reunión sindical.*

(Las citas en *bastardilla* son de Jorge Torres Zavaleta: *La casa de la llanura*, Bs. As., Atlántida, 1993).





**ACTIVIDAD 5:** colocar tilde, según corresponda, a los monosílabos de las siguientes oraciones:

- 1) La vida acabó para el, apuntó el hombre del bar.
- 2) A mi, la película premiada me interesó muchísimo, mas no era la favorita de mi novio.
- 3) Tu no puedes intervenir en ese conflicto porque no serías tu misma.
- 4) A ti te interesa la política mucho mas que a mi.
- 5) Fue, vio, venció.
- 6) El griterío de la calle lo apabulla sin que el se de cuenta.
- 7) Si, tenés razón, si el hubiera intervenido, las cosas se hubiesen complicado aun mas.
- 8) Es mejor que te de el libro de Mario antes de que te lo dejes aquí.

## 6. ACENTUACIÓN DE PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los pronombres demostrativos se tildan cuando sustituyen a un sustantivo o construcción equivalente. No se tildan cuando funcionan como adjetivo.

Los neutros *esto*, *eso* y *aquello* nunca se tildan porque funcionan siempre como sustantivos.

- Le dijo *esto*, *eso* y *aquello*.
- Uno puede elegir ser *éste* y resultar *aqué*l.
- *No había querido llamar al médico y quizás ésa había sido una imprudencia.*
- *Además, en el fondo, agregó Andrade, éste seguía siendo el mejor país del mundo.*
- *¿Esto? ¿Qué? ¿El país? Esto va a ser lo mismo siempre.*

(Las citas en *bastardilla* son de Jorge Torres Zavaleta: *La casa de la llanura*, Bs. As., Atlántida, 1993).



**ACTIVIDAD 6:** colocar tilde cuando corresponda a los pronombres demostrativos de las siguientes citas.

- 1) *Llamé a Londres (todo esto lo dirigió el destino) para avisar que llegaba a casa en el día.  
(...) Me dijeron que esa noche Colombatti se había disparado un tiro.*
  - 2) *Te dije que desperté, pero aquello fue apenas un despertar dentro de un sueño.*
  - 3) *Leda no podía estar muerta, había en ello incompatibilidad. Eso sí, como prueba de amor, la que tenía ante sus ojos era extraordinaria.*
  - 4) *En este país (...) hay grandes reservas de mujeres tímidas y sumisas.*
  - 5) *Estas ideas me traen el recuerdo de la gente de la casa de al lado, cuando yo era chico.*
  - 6) *Apenas quedaban el doctor Standle-Zanichelli (el rezagado de siempre) y un socio que esta tarde no encontró pretexto para rehuir el temido partidito del doctor. Este, en paños menores(...) peroraba ante un público de dos.*
  - 7) *Aquella tarde la situación varió.*
  - 8) *Fue aquel un rugido tan próximo como si proviniera de la radio o de uno de los presentes.*
  - 9) *¿Por qué usted nos cuenta todo esto?*
  - 10) *Milena, aparentemente, enardeció a todo el mundo, salvo a Heller. Este, en medio de las peleas, rondaba como un fantasma.*
- (Las citas son de Adolfo Bioy Casares: *El lado de la sombra*, Bs. As., Barcelona, Tusquets, 1991).

## 7. ACENTUACIÓN DE PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Qué, quién, cuál, cuándo, cuánto cómo, dónde se tildan cuando cumplen una función interrogativa o exclamativa (directa o indirecta).

EJEMPLOS:

- ¿Y **dónde** va a salir lo suyo?
- ¿**Quién** dice yo cuando yo digo yo?
- ¿**Quiénes** somos, **qué** país queremos, **cómo** somos, **cómo** es la Argentina?
- ¿Y? -dijo Andrada- ¿**Cuál** es la nota?
- ¿**Cuándo** sale? -preguntó.
- ¿Y **cuánto** pide por "Las Marianas"?

(Las citas en bastardilla son de Torres Zavaleta, Jorge, ob. cit.)



**ACTIVIDAD 7:** Colocar tilde cuando el pronombre tenga función interrogativa o exclamativa.

- 1) *¿Como sabía mi nombre?*
- 2) *Y yo, ¿por que me hacía rogar?*
- 3) *Martel dijo que no sabía como localizar a Ruiz.*
- 4) *¿Querés que te diga una cosa?*
- 5) *Como le gustaba aquel hotel de Londres.*
- 6) *Que nos traigan la cena.*
- 7) *¿Donde estaba usted, Eduardo Cooper, en el verano del 35?*
- 8) *Que sabrá de riqueza una pobre laucha como usted.*
- 9) *Porque usted es pobre, muchacho, y los pobres no entienden la filosofía del dinero.*
- 10) *Mire que sólida esta casa.*
- 11) *Eso que le pusieron no es un nombre.*
- 12) *Se reía así cuando hablaba de hacer saltar la banca del casino.*
- 13) *[Era] algo excéntrica pero quien no es así.*
- 14) *Pablo sabía cuando irse.*
- 15) *Nunca emplearía a nadie en quien no pudiera confiar.*
- 16) *No me asombran los caprichos de un viejo porque estoy convirtiéndome en uno.*
- 17) *Luego giró sobre los talones y se retiró, la cabeza alta y la boca torcida, al sagrario de los mostradores donde se atendía al público.*
- 18) *(...) ¿donde puedo dormir?.*
- 19) *¿Cuando llegó a su casa?*
- 20) *Vieras como se dejó bañar.*

(Las citas son de Vlady Kociancich, *Los Bajos del Temor*, Barcelona, Tusquets, 1992)

## 8. ACENTUACIÓN DE MAYÚSCULAS

En lo posible, las mayúsculas deben llevar tilde para evitar confusiones entre dos palabras que sólo se diferencian por su acento, pese a que la tilde no sea obligatoria.

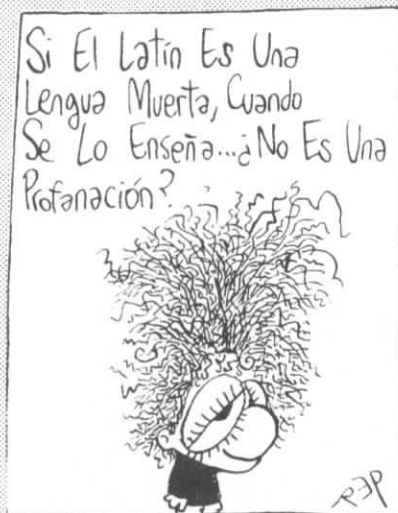
EJEMPLO: No es lo mismo intitular un artículo diciendo

“LA **PÉRDIDA** DE MI MUJER” que “LA **PERDIDA** DE MI MUJER”.

## 9. ACENTUACIÓN DE VERBOS

- Los verbos terminados en *-uar* se dividen en dos grupos en cuanto a su acentuación:
  - a) aquéllos en los que esta terminación es precedida por “c” o “g” (*-cuar*, *-guar*), como en *adecuar*, *averiguar*, *apaciguar*. En los presentes de los modos indicativo, subjuntivo y en el imperativo, la “u” no lleva tilde (*adecua*, *adecuen*, *averigua*, *atestiguan*, *santigua*), con excepción de *licuar* que admite las dos acentuaciones (*licuo*, *licúo*. Esta última es la más usual).
  - b) Los precedidos por otra consonante, como *acentuar*, *evaluar*, *redituar*, *atenuar*, *continuar*, *actuar*, etc. A diferencia de los anteriores la “u” lleva tilde en los tiempos indicados en “a)” (*acentúo*, *evalúen*, *continúa*, *reditúan*, *actúa*), salvo en la primera y segunda persona del plural (*acentuamos*, *evaluamos*).

## 10. ACENTUACIÓN DE VOCES Y EXPRESIONES LATINAS



por Rep. en: Página 12, 29-6-97

- Las voces y expresiones latinas incorporadas a nuestro idioma se adecuan a las normas generales de acentuación (Ejs. *currículum*, *memorándum*, *quórum*, *réquiem*, *sui géneris*, *tedéum*, *referéndum*, *ítem*).





**ACTIVIDAD 8:** colocar tilde cuando corresponda a los verbos y expresiones latinas de las siguientes frases.

- 1) - ¿Continuo con el proyecto de urbanización de Buenos Aires para la licitación?  
- Mejor esperemos unos días mientras Juan averigua el costo del pliego y evalúa qué posibilidades tenemos de ganarla.
- 2) Las condiciones ofrecidas, aunque se adecuan a los requerimientos del mercado, no garantizan que el negocio reditue.
- 3) Mientras atestiguan, Raúl y Julia sienten que atenuan el peso de la culpa que los abruma.
- 4) Al teminar de declarar se santiguan esperando no haber incurrido en alguna contradicción. Raul piensa que actúo bien su personaje y se despreocupa al instante.
- 5) Las sesiones no comenzaron por falta de quorum, en consecuencia, el presidente de la Cámara envió un memorandum a cada diputado citándolo para la semana siguiente.

## 11. DIÉRESIS

Indica que la *u* de las sílabas *gue*, *gui* debe pronunciarse (*vergüenza*, *lingüística*, *bilingüe*, *agüero*, *argüir*, *cigüeña*, *halagüeño*, *desagüe*, *fragüe*, *lengüeta*, *pedigüeño*, *pingüino*, *santigüe*, *ungüento*)



**ACTIVIDAD 9:** Coloque diéresis donde corresponda.

- Cuando volvió de la guerra no reconocía su ciudad. Abrió el paraguas y recorrió las calles silenciosas bajo la guía de su buena estrella. Se refugió en un museo: las armas, la guillotina, los trajes oliva lo obligaron a volver a las calles lluviosas de París. Ya en el hotel pidió, no sin vergüenza, un plano de la ciudad vieja. Frente a la estufa de su habitación recorrió las últimas cicatrices con las manos llenas de unguento.

## 12. PALABRAS CON DOS FORMAS DE ACENTUACIÓN

Algunas palabras admiten dos formas distintas de acentuación<sup>7</sup>.

alveolo	o	alvéolo
coctel	o	cóctel
egida	o	égida
elixir	o	elíxir
olimpiada	o	olimpíada

## 13. PALABRAS QUE CAMBIAN SU ACENTUACIÓN EN EL PLURAL

Al pasar del singular al plural, el acento cambia de sílaba en las palabras:

Singular	Plural
<b>régimen</b>	regímenes
<b>carácter</b>	caracteres
<b>espécimen</b>	especímenes

- Las palabras graves cuyos plurales se transforman en esdrújulas siguen las reglas generales de acentuación: **examen** - **exámenes**; **resumen** - **resúmenes**.

## 14. ACENTUACIÓN DE TOPÓNIMOS DE ORIGEN EXTRANJERO

Los topónimos de origen extranjero que se han incorporado a nuestra lengua se rigen por las reglas generales de acentuación. Ejs.: París (*Paris*), Turín (*Torino*), Bélgica (*Belgique* o *Belgie*).

<sup>7</sup> En el español de España, la nómina de las palabras con dos formas de acentuación aceptadas es mucho más numerosa. Ejs. *zodiaco* o *zodiacao*, *dinamo* o *dinamo*, *chofer* o *chófer*. En el Río de la Plata sólo se usa la primera de las alternativas mencionadas en estos ejemplos.

- Las palabras que comienzan con **bi-**, **bis-** cuando significan “dos” o “doble” (Ejs. *bimestral*, *bienal*, *bisabuela*, *bisnieto*).
- Las palabras en las que **al-** precede al sonido **b** (Ejs. *alba*, *albergue*, *albino*, *alboroto*, *álbum*), con excepción de *Álvaro* y *alveolo* o *alvéolo*.
- Las palabras que comienzan con **ab-**, **ob-**, **sub-** (Ejs. *abstraer*, *obturar*, *subsumir*).
- Las palabras que terminan en **-bundo**, **-bunda**, **-bilidad** (Ejs. *vagabundo*, *moribunda*, *habilidad*), con excepción de *movilidad*, *civilidad*.
- Todas las palabras en que la **b** preceda a otra consonante (Ejs. *amable*, *brazo*, *absoluto*, *objeto*, *subvertir*, *habría*, *hablar*).
- Todas las palabras en las que **b** sucede a **m** (Ejs. *combustión*, *embate*, *embolsar*).
- Todas las palabras en las que **b** sucede a las sílabas **ta-** y **tur-** (Ejs. *taba*, *tabú*, *turba*, *turbina*).
- Los compuestos y derivados de palabras que se escriben con **-b-** (Ejs. *embeber*, *contrabandear*, *abanderado*).

---

## 2. Uso de la **C**

Se escriben con **c**:

- Las palabras terminadas en **-encia** y **-ancia** (Ejs. *presencia*, *ciencia*, *suficiencia*, *conciencia*, *importancia*, *lactancia*), con excepción de *ansia*.
- Las palabras que terminan en **-ciar**, **-acia**, **-acea**, **-aceo**, **-icia**, **-icie**, **-icio** (Ejs. *acariciar*, *acacia*, *herbácea*, *cetáceo*, *pericia*, *planicie*, *solsticio*), excepto *alisios*, *aseo*, *fantaseo*, *ansiar*, *lisiar*, *anestesiarse*, *extasiar*.
- Las palabras que terminan en **-cimiento** (Ejs. *nacimiento*, *vencimiento*, *reconocimiento*).
- Los verbos terminados en **-cer**, **-cir**, **-ducir** (Ejs. *cocer*: sinónimo de cocinar, *predecir*, *traducir*), con excepción de *ser*, *toser*, *coser* (sinónimo de zurcir, hilvanar), *asir*.

- Las palabras esdrújulas terminadas en **-ícito** e **-ice** (Ejs. *solícito*, *apéndice*).
  - Los diminutivos terminados en **-cita/o**, **-cilla/o** y **-cica/o** (Ejs. *placita*, *matecito*, *cancioncilla*, *panecillo*, *hombrecico*), con excepción de las palabras que tengan **s** en la última sílaba: *princesa*: **princesita**, *casa*: **casita**, *beso*: **besito**, *Andrés*: **Andresito**.
  - Las palabras terminadas en **z**, al pasar al plural la cambian por **c** (*pez*: *peces*; *luz*: *luces*; *nariz*: *narices*).
  - Los verbos que llevan **z** la transforman en **c** delante de **e** y de **i**, (*analizar*: *analice*; *realizar*: *realicé*).
  - Las palabras terminadas en **-cción** y **-unción** (Ejs. *abstracción*, *ficción*, *succión*, *producción*, *extremaunción*).
- 

### 3. Uso de la **g**

Se escriben con **g**:

- Las palabras que empiezan con **in-** (Ejs. *indígena*, *ingenio*, *indigente*), con excepción de *injuria*, *injetar*, *injusticia*, *injerencia*.
- Las palabras que empiezan con **gel-**, **gen-**, **gin-** (*gelatina*, *gente*, *ginebra*), con excepción de *jinete*.
- Las palabras compuestas con **-geo-** (Ejs. *geotermia*, *geofísica*, *hipogeo*).
- Las sílabas **ges** y **gen** (Ejs. *urgente*, *indigesto*, *gesticular*), con excepción de *majestad*, *jengibre*, *comején*, *enajenar*, *ajenjo*, *berenjena*.
- Los verbos cuyos infinitivos terminan en **-ger**, **-gir**, **-igerar** (Ejs. *emerger*, *corregir*, *aligerar*, con excepción de *tejer*, *crujir* y sus compuestos). En determinadas formas verbales la **g** se transforma en **j** delante de **a** o de **o** (Ejs. *emerger*: *emerjas*, *corregir*: *corrijas*, *fingir*: *finjo*).



- Las palabras que tienen las siguientes terminaciones:

-gar: cargar, navegar.	-gésimo: trigésimo
-gen: virgen (y sus derivados: virginal, virgíneo)	-gético: energético
-genario: octogenario	-giénico: higiénico
-gencia: agencia	-ginoso: cartilaginoso
-géneo: heterogéneo	-gío/a (gio/a): energía, contagio (contagioso), con excepción de bujía, herejía, apoplejía.
-génico: fotogénico	-gión: región, legión (regional; legionario)
-genio: ingenio	-górico: panegórico
-gente: intransigente, vigente, regente.	-gismo: neologismo, con excepción de salvajismo y espejismo
-génito: congénito	-ígena/o: alienígena, oxígeno
-geno: canserígeno, hidrógeno.	-igera/o: flamígera/o
-gésico: analgésico	-logía: biología
-gesimal: cegesimal	-lógica/o: ontológica, oncológico

#### 4. Uso de la **h**

Se escriben con **h**:

- Las palabras que comienzan con **hum-** más vocal (Ejs. húmedo, humus, humilde).
- Las palabras que comienzan con **hidr-, hiper-, hipo-, hemi-, homo-, hétero-, hecto-/a, hexa-, -hepta** (Ejs. hidráulico, hidrógeno, hipotenso, hipertrofia, hipocampo, hemipléjico, homónimo, heterogéneo, hectógrafo, hectárea, hexágono, heptasilabo).
- Las palabras que empiezan con **hue-, hui-, hia-, hie-, hio-** (Ejs. huelga, huida, hialino, hiena, hioides).
- Los compuestos y derivados de palabras que lleven **h**, con excepción de los compuestos de **hueso**: **osario**; **hueco**: **oquedad**; **huérfano**: **orfandad**; **huevo**: **ovoide** y **ovario**.
- Los tiempos de los siguientes verbos: **haber, hacer, hablar, hallar, habitar**. Hay que distinguir **ha** (**haber**) de **a** (preposición). Ej: **ha** enseñado puntuación **a** sus alumnos.
- La mayoría de las interjecciones se escriben con **h**: ¡ah!, ¡bah!, ¡eh!, ¡hola!, ¡hum!, ¡hurra!, ¡oh!

- Palabras que admiten doble grafía (con **h** o sin **h** no varían su significado):

alelí - desarrapado - armonía - arpa - arpía - yedra - yerba - urraca - sabiondo - ¡uy! o alhelí - desharrapado - armonía - harpa - harpía - hiedra - hierba - hurraca - sabihondo - ¡huy!

• Palabras con h intermedia:			
adherir	alcahuete	cohibir	exhortar
ahí	alcohol	deshielo	exhumar
ahogo	almohada	deshonra	inhibir
ahondar	bahía	deshuesar	prohibir
ahora	buhardilla	exhalar	quehacer
ahorro	búho	exhausto	rehacer
ahuecar	cohete	exhibir	rehusar



**ACTIVIDAD 11:** seleccionar la opción correcta:

- |                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| 1) aora - ahora ;                    | 5) deshilar - desilvanar; |
| 2) hispanoablante - hispanohablante; | 6) iervas - hierbas;      |
| 3) orfandad - horfandad;             | 7) inhóspito - inóspito;  |
| 4) ábilmente - hábilmente;           | 8) ahijado - aijado.      |

**ACTIVIDAD 12:** corregir las palabras que presenten errores ortográficos.

- 1) En el libro *Palimpsestos*, Genette a explicado las funciones del ipotexto, del metatexto y del hipertexto.
- 2) Beatriz Sarlo da cuenta de los efectos de sentido de los *shopping* y los ipermercados en las sociedades neoliberales.
- 3) El masaje ídrico fue una práctica característica de la ospitalidad griega: las mujeres omenajeaban a los héroes venidos de la guerra con baños de agua y óleo.
- 4) El holor del varniz lo denuncia. Y estoy holiendo el tuyo. Huele bastante raro.
- 5) En la uida perdió todos sus atributos.
- 6) La vio hecharse atrás, alarmada, la cara vacía de esa petulancia que lo estaba enojando.
- 7) La umedad trepó por las paredes y enmoheció todas las sombras.

**ACTIVIDAD 13:** colocar h según corresponda a las palabras del siguiente texto.

a) *Daniel se fue a su cuarto. Diariamente, acia el crepúsculo, una idéntica situación se repetía. Ni bien el abría la puerta.*

*(...) Nunca se ablaron tan brutalmente, pero a Daniel ese trato oy le parecía natural. Por miedo al agua irviendo no acometió a Melania. Se echó en la camera. De espaldas, (...) aneló a la Susana.*

*(...) En todos prevaleció de nuevo el criterio umano, sin duda impuro de ipocresía, pero también refulgente de compasión y de coraje.*

b) Daniel miraba coibido a Valentina. Ella exhibía descaradamente su cigarrillo frente al cartel que, aderido a la pared, proibía fumar. Él pensó que su actitud era coerente con su desinibida rebeldía pero se reusaba a iniciar una discusión con el mozo. Estaba exausto, no dejaba de pensar en la hipoteca que ponía en riesgo la casa de ambos y en la ipersensibilidad de su mujer cuando ablabo de reducir gastos. Exortarla al aorro o sugerirle que trabaje implicaría reacer delante de tanta gente el viejo cuadro de sus aogos y de sus iras. Se sintió inibido y se mantuvo en silencio toda la noche.

(Las citas en bastardilla son de Adolfo Bioy Casares: *Un campeón desparejo*, Barcelona, Tusquets, 1993).

---

## 5. Uso de la **j**

Se escriben con **j**

- Las palabras que terminan en **-aje, -je, -uje** (Ejs. *personaje, teje, aduje*), con excepción de *agenesia, agenciar, esfinge, rige, laringe, falange, protege, cónyuge, ruge, auge, muge*.
  - Las palabras que terminan en **-jero/a, -jería** (Ejs. *extranjero/a, relojería*), con excepción de *ligero, flamígero*.
  - Los verbos que terminan en **-jear** (Ejs. *canjear, forcejear, callejear*).
  - Los verbos irregulares terminados en **-ducir** y algunas formas verbales de **decir** y **traer** (Ejs. conducir: *conduje*, deducir: *deduje*, predecir: *predijo*, traer: *traje*).
  - Los verbos que llevan **j** en el infinitivo (Ejs. *trabajar: trabajé*, *ejecutar: ejecutamos*).
-



**ACTIVIDAD 14:** Completar con **j** o **g** según corresponda:

- 1) Ur\_ido por el deseo de notificar a los muchachos de la novedad despachaba a mi alumno sin interrogarlo sobre el otro punto.
- 2) Los persona\_es eran de nuevo reales para mí.
- 3) No recuerdo quién (...) habló primero de pasar juntos unos días en algún para\_e de Francia. Estoy seguro, eso sí, de que Leda eii\_ió a Evian.
- 4) Solté a la muchacha porque temí que me tra\_era mala suerte.
- 5) La fiesta era un \_enuino torneo de oratoria y homena\_es.
- 6) Horas después, cuando me diri\_ía a la estación (...) advertí la falta del molinete. Soñaron con ser los dueños de una hostería, en algún para\_e apartado. (...) Di\_eron que aquello parecía un sueño.

(Las citas son de Adolfo Bioy Casares: *El lado de la sombra*, Barcelona, Tusquets, 1991)

## 6. Uso de la **LL**<sup>10</sup>

Se escriben con **ll**:

- Las palabras que comienzan con **fa-**, **fo-**, **fu-** (*falla, folletín, fullero*).
- Las palabras que terminan en **-alle**, **-elle** y **-ello** (*calle, halle, muelle, sello*), con excepción de *plebeyo, leguleyo*.
- Las palabras que terminan en **-illo**, **-illa** (*visillo, rodillo, ventanilla, pastilla*).

<sup>10</sup> En el español rioplatense, otras zonas de Latinoamérica y algunas de España, la **ll** se pronuncia como **y**, con sonido consonántico (*yeísmos*). La letra **ll** dejó de formar parte del alfabeto.



**ACTIVIDAD 15:** Complete las frases transcritas con la palabra que corresponda.

*cuchillada, bolsillo, calle, bulliciosa, caballero, rabillo, llevaba, llegar, silla, llegar, anillo, caballo ensillado, pollito, ojillos amarillentos, mejillas, escabullirme, acribillaran, gallina, caballero, lloró, cajetilla, tortillas, lluvia, Arrodrigados, maullidos, barquilla, ella, orillas, cabellera.*

- En la ..... del Pecado, ..... y empinada, vivían las meretrices blancas y guaraníes.
- (...) cada hermano con su gente teñía de luto la tierra. Uno a otro se llamaba cabrón, ..... , ..... , marica, cobarde, bastardo, mulato, (...).
- (...) el menor venía viniendo con su recua de esclavos que acababa de socavar a pura ..... y lo ..... para la venta a otro lugar.
- Uno tenía su ..... y los chifles colgados del arzón de la ..... , listos para saltar y salir al galope (...).
- (...) el muchacho observaba mis reacciones: el color de mi cara que sentía pálida con las ..... ardientes, el temblor de mis manos, la desesperación de mi voz y esa sorna de sus .....
- El muchacho finge no ver mi turbación, gira su cara pecosa hacia la extensión del río, pero me espía con el .....
- Sacó del ..... una cajita forrada de terciopelo azul, (...) y al abrirlo dejó a la vista un ..... con un zafiro de Oriente (...).
- Lágrimas amargas ..... el negro esa mañana. Así vino a saber que nunca conseguiría vender sus canastas y ..... a pagar su libertad. Iba al puerto con las canastas repletas: que mazapán, que ..... , que dulce de guayaba o durazno, que brevas, que pastelitos de hojaldre.
- ..... frente al altar empezaron a rezar una oración en un idioma que tal vez fuera turco.
- De pronto se abrió camino por el piso una araña .....
- Cada tanto creía ver a Régine, con el loro y la araña en el hombro (...), y también me parecía escuchar los ..... del gato rosado (...).
- Como pasaba el tiempo y yo sin ..... dentro de algún barco, eché mano del último recurso: encontrar una canoa para que me sacara (...) de Buenos Aires. (...) tomé los remos y (...) metí ritmo al movimiento, y la ..... se alejó de la ..... de municiones (...).
- ..... flechas y boleadoras. (...) se exponía a que lo ..... ante el blanco que los indios habían encontrado.
- (...) ..... viviría siempre en él como las ..... del río.
- Se me ocurrió mandar un mensaje al ..... (...) llevaba toda mi ..... oculta debajo de una sucia gorra, alpargatas y unos pantalones remendados.

(Las citas son de Libertad Demitropulos: *Río de congojas*, Bs. As., Sudamericana, 1981).

**ACTIVIDAD 16 :** Construya toda la familia de palabras asociadas a: *cuchillada, calle, barquilla.*



## 7. Uso de la **m**

Se escribe **m**:

- Delante de **-p** y de **-b** (*empeñar, embeber, ambigüedad, amparar*) y cuando las palabras comienzan con el prefijo latino **im-** (*impropio, importar, improbable*).
- Delante de **-na, -ne, -ni, -no** (*gimnasio, amnesia, amniótico, himno*), con excepción de *innovar, innegable, connotación, connivencia, perenne*.
- La terminación de algunas palabras latinas vigentes (*currículum, idem, álbum*).

## 8. Uso de la **n**

Se escribe **n**:

- Delante de **-v** (*invisible, invertir, envolver*) y de **-f** (*anfibio, confesar, sinfonía*).
- Cuando las palabras comienzan con el prefijo<sup>11</sup> latino **in-** (*inmoral, inmueble, innumerable, intolerable*) o con el prefijo griego **en-** (*envenenar, envejecer, investir*).



**ACTIVIDAD 17** : colocar **m - n** según corresponda.

a) Al rozar el monte los hombres tu\_baron este árbol, (...) Mientras sus co\_pañeros han perdido gran parte de la corteza en el i\_cendio del rozado, aquél conserva la suya casi i\_tacta.  
(...) Sentado contra el tronco (...) me hallo ta\_bién i\_móvil. En algún punto de la espalda tengo la colu\_na vertebral rota.  
(...) Desde hace un i\_stante siento un zu\_bido fijo (...) que lo i\_unda todo.

(Las citas son del cuento “Las moscas” de Horacio Quiroga)

<sup>11</sup> prefijo: preposiciones y partículas que se anteponen a las palabras. (Ejs. *subdesarrollo, preposición, endecasílabo*)

b) Pensó en Valentina. (...) La había econtrado en el cine Fénix de Flores. En el café Platense desde esa tarde y a lo largo de muchas otras, trató de covencerla. (...) La llevó a su casa: vivía etonces en la calle Neuquén. (...) Por aquella época él bebía, había epezado por culpa de los resfriados. (...) El le aseguraba siepre que dejaría de beber; ella, que una noche no la econtraría. (Algo, de tan horrible, impensable).

(Las citas son de de Adolfo Bioy Casares: *Un campeón desparejo*, Barcelona, Tusquets, 1993)



Clarín 8-5-97

## 9. Uso de la **r/rr**

Se escribe **r**:

- Al principio de palabra (*roca, rueda, risco, ramura*).
- Después de consonante (*subrayar, enrejar, enroque, desratizar, alrededor, israelita*).

Se escribe **rr**:

- Cuando va entre vocales (*guitarra, error, perro, ferrocarril*), incluso en los casos en que el segundo elemento de una palabra compuesta comience con **r**- (*vicerector, portarretrato*), salvo el caso de dos adjetivos separados por guión (*filosófico-religioso, luso-romano*).



**ACTIVIDAD 18:** completar con **r - rr** según corresponda.

- 1) No sólo *ocu....ió* el hecho en mi pueblo; *ocu....ió* en la manzana donde *transcu....e* mi vida *ente....a*.
  - 2) *Cuántas Américas y Te....anovas infinitas perdimos esta noche.*
  - 3) *Siete caras miraron para a....iba y catorce ojos quedaron pendientes de una sola cara roja.*
  - 4) *El sarcasmo despabiló a uno de apellido Aldini, que estudia por co....espondencia y lleva corbata blanca.*
  - 5) *Don Pomponio, que se a....imó sin que lo oyéramos y por poco nos de....iba con el susto, propuso:*  
- ¿Por qué no destacan a este mozo (...)
  - 6) *Frente al co....alón nos a....emolinamos, hubo marchas y contramarchas, cabildeos y co....idas.*
  - 7) *Le agradecí el e....or, porque me agradan los cuartos de La Alhambra, amplios con ese lujo de otro tiempo; di....iase que en ellos puede ocu....ir una aventura mágica.*
- (Las citas son de Adolfo Bioy Casares: *El lado de la sombra*, Barcelona, Tusquets, 1991)

## 10. Uso de la **S**

Se escriben con **s**:

- Las palabras que comienzan con **seg-**, **sig-** (Ejs. *segmento*, *significado*, *seguimiento*, *siguiente*), con excepción de *cegar*, *cigarrillo*, *cigüeña*, *cigarra*, *cigoto*.
- Las palabras derivadas de infinitivos que terminan con **-der** (Ejs. *acceder*: *accesible*; *ceder*: *cesión*; *conceder*: *concesión*); **-dir** (Ejs. *agredir*: *agresión*; *dividir*: *división*; *escindir*: *escisión*); **-ter** (Ejs. *cometer*: *comisión*; *entrometer*: *intromisión*; *revertir*: *reversible*); **-tir** (*admitir*: *admisión*; *consentir*: *consenso*; *omitir*: *omisión*).
- Las palabras terminadas en **-sión**, cuando tiene un derivado en **-so**, **-sor**, **-sible**, **-sivo** (Ejs. *convulsión*, *represión*, *comprensión*).
- Los adjetivos terminados en **-oso**, **-osa** (*poderoso*, *bondadosa*).
- Las palabras terminadas en **-erso**, **-ersa** (*diverso*: *diversión*; *disperso*: *dispersión*).
- Las palabras terminadas en **-ísimo**, **-ísima** (*riquísimo*, *simpatiquísima*).

- Las palabras terminadas en *-ésimo* (*trigésimo, vigésimo*), con excepción de *décimo*.
- Las palabras terminadas en el diminutivo *-sito* cuando la palabra tiene *s* en la sílaba final (*beso: besito; paso: pasito*).
- Los gentilicios terminados en *-ense* (Ejs. *marplatense, rioplatense, estadounidense*), con excepción de *vascuence*.

## 11. Uso de la **V**

Se escriben con *v*:

- Después de *b, d* y *n* (Ejs. *subvertir, advertir, enviar*).
- Las palabras que comienzan con *ad-* y *cla-* (Ejs. *advenir, advertencia, adversidad; clavo, clave, clavicordio*).
- Las palabras que comienzan con *eva-, eve-, evi-* y *evo-* (Ejs. *evaluar, eventualidad, evitar, evocar*) con excepción de *ébano, ebanista* y *ebonita*.
- Las palabras que comienzan con *lla-, lle-, llo-, llu-* (Ejs. *llave, llevar, llovizna, lluvia*).
- Las palabras que comienzan con *pre-, pri-, pro-* y *pol-* (Ejs. *prevenir, privilegiar, proveer, polvareda*), con excepción de *prebenda, probable, probar, probeta, probidad, problema, probo*.
- Las palabras compuestas con *vice-, villa-, viz-* (Ejs. *vicecomodoro, villano, vizcaíno*) con excepción de *billar, bicéfalo* y *bíceps*.
- Las palabras que terminan en *-venir* (Ejs. *intervenir, reconvenir, porvenir*).
- Las palabras que terminan en *-viro/a, -ívor/a* (Ejs. *triunviro, Elvira, herbívoro, carnívora*) con excepción de *víbora*.
- Las palabras que terminan en *-tivo, -tiva* y *-tivamente* (Ejs. *objetivo, positiva, educativamente*).
- Los adjetivos que terminan en *-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -iva, -ive, -ivo* (Ejs. *doceava, suave, onceavo, nueva, leve, nuevo, positiva, proclive, definitivo*) con excepción de *estribo, sílaba, árabe* y sus compuestos.

- Después de las sílabas *le* y *di* (Ejs. *levantar*, *diversión*) con excepción de *dibujo* y *mandíbula*.
  - Los tiempos de los verbos que en el infinitivo no llevan ni *b* ni *v* (Ejs. tener: *tuvimos*, andar: *anduve*, *anduviera*; estar: *estuvimos*, *estuvieran*; ir: *voy*, *vaya*) con excepción del pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación y el pretérito imperfecto del verbo *ir*.
  - Los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra (Ejs. *prevenir de venir*, *evacuado de evacuar*).
- 



**ACTIVIDAD 19:** completar con **b** o **v** según corresponda.

- 1) Como si no \_astaran las promesas del más allá, queremos perdurar en nuestra tierra, tan vilipendiada y tan querida.
- 2) Hasta hoy me abstu\_e de apro\_echar literariamente estos hechos.
- 3) No \_usco a \_enturas, reflexioné, sino condiciones fa\_orables para el trabajo.
- 4) Las gaviotas e\_ocaron mis viajes y mis a\_enturas.
- 5) El peligro del malón mantu\_o a la gente en jaque.
- 6) Tardé \_astante en ad\_ertir que nos sólo me ha\_ía mudado de una con\_ención a otra, sino que ha\_ía bajado a un ni\_el su \_alterno.  
En\_anecida la cara de oreja a oreja espera\_a congratulaciones.

(Las citas son de Adolfo Bioy Casares: *El lado de la sombra*, Barcelona, Tusquets, 1991).

---

## 12. Uso de la **X**

Se escribe **x**:

- Delante de *-pla*, *-ple*, *-pli*, *-plo*, *-pre*, *-pri*, *-pro* (*explayar*, *explicito*, *expresionismo*, *exprimir*, *expropiación*) con excepción de *esplender*.
- Cuando la palabra empieza con los prefijos latinos *ex-* y *extra-* que significan “fuera de” (*exalumno*, *expatriar*, *exhalar*, *exhibir*, *exhortar*, *exportar*, *extralimitar*, *extractor*,



*extrajudicial*), con excepción de las siguientes palabras que comienzan con *estra*, que no es prefijo: *estrado*, *estrategia*, *estratagema*, *estrafalario*, *estrato*, *estratosfera*, *estravismo*, *estrangular*, *estrago*.

---



**ACTIVIDAD 20:** colocar “x” o “s” según corresponda.

“Un e\_recluso causó e\_tragos en el microcentro porteño”, “Una araña atacada por un agente e\_trábico”, “E\_terminador e\_terminado” e\_presaban los titulares de los diarios matutinos. Los redactores de las notas tuvieron que e\_plicitarse para cubrir las e\_pectativas que habían generado en los lectores, ya que el episodio se había e\_pandido de tal modo que la gente creía que todo el microcentro sufría un atentado múltiple; al menos esa era la información e\_traoficial. Los diarios se rectificaron y unificaron la noticia: la policía empleó una e\_trategia impactante para atrapar al presunto delincuente que había hecho e\_plotar un dispositivo múltiple mientras intentaba e\_trangular a un cajero de una casa de cambio. Uno de los agentes e\_trajo su arma y le disparó a una gran araña que rebotó sobre la cabeza del agresor a quien hubo que e\_tirparle numerosas incrustaciones. En las primeras crónicas, los testigos se habían e\_playado tan e\_haustivamente que originaron diferentes versiones y diferentes acontecimientos.

---

### 13. Uso de la **y**

Se escribe con y (con sonido *i*):

- La conjunción (*En el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo*).
  - Cuando, precedida de vocal, termina palabra aguda (*Uruguay, hoy, muy, hay*).
  - Los sustantivos terminados en y añaden “es” en el plural y mantienen la y (Ejs. : *bueyes, leyes, reyes*)
-

#### 14. Uso de la **Z**

Se escriben con **z**:

- Los aumentativos **-azo/a**, **-iza/o** (*mazazo, paliza, bocaza, advenedizo*).
  - Los verbos derivados de sustantivos terminados en **-izar** (*maximizar, memorizar*), con excepción de los verbos no derivados terminados en **-isar** (*alisar*).
  - Los sustantivos abstractos con terminación **-ez, eza** y **-anza** (*timidez, pobreza, templanza*).
  - Los sustantivos que terminan en **-azgo** (*noviazgo, mayorazgo*).
  - Los adjetivos agudos terminados en **-az** (*rapaz, mordaz*).
  - Los sufijos **-zuelo/a** (*reyezuelo, mujerzuela*).
  - Los sustantivos colectivos terminados en **-zal** (*arrozal, maizal, sauzal*).
  - La **z** nunca precede las vocales **e** ni **i**.
- 



**ACTIVIDAD 21:** completar con **c**, **s** o **z** según corresponda.

- 1) Cuando la novela apare\_ca, lograré que algún librero exponga la fotografía.
- 2) Me lancé a una caminata por el barrio, opera\_ión de recono\_imiento que aproveché para comprar yerba, azúcar, etc.
- 3) Aunque el tiempo era desapa\_ible, frío y vento\_o, no tardé en bajar a la playa.
- 4) El mar está lejos, más allá de bañados cubiertos de male\_a. Del mar se desprendía espuma que el viento desli\_aba por la playa.
- 5) Así comen\_ó una de mis tres o cuatro costumbres de aquella calmo\_a temporada.
- 6) Al principio me llevé una desilu\_ión, me dije que por ese lado no había esperan\_as.

*Recuerdo, que por la ventana de mi cuarto, a lo largo de un día rari\_imo, en que nada tenía consisten\_ia, contemplé fascinado la otra rivera.*

(Las citas son de Adolfo Bioy Casares: *El lado de la sombra*, Barcelona, Tusquets, 1991)

**ACTIVIDAD 22:** seleccione las reglas básicas del uso de consonantes y construya un cuadro. Consideramos básicas a las que no tienen ninguna excepción o tienen un máximo de dos.

CONSONANTES	SELECCIÓN DE REGLAS BÁSICAS
<b>b</b>	• (Seleccione ocho reglas básicas).
<b>c</b>	• (Seleccione cinco reglas básicas).
<b>g</b>	• (Seleccione tres reglas básicas).
<b>h</b>	• (Seleccione tres reglas básicas).
<b>j</b>	• (Seleccione dos reglas básicas).
<b>l l</b>	• (Seleccione dos reglas básicas).
<b>m</b>	• (Seleccione una regla básica).
<b>n</b>	• (Seleccione una regla básica).
<b>r</b>	• (Seleccione dos reglas básicas).
<b>rr</b>	• (Seleccione una regla básica).
<b>s</b>	• (Seleccione siete reglas básicas).
<b>v</b>	• (Seleccione seis reglas básicas).
<b>x</b>	• (Seleccione una regla básica).
<b>z</b>	• (Seleccione cinco reglas básicas).



**ACTIVIDAD 23** (ACTIVIDAD DE CORRECCIÓN EN SEDE):

Agrupe las siguientes palabras como ejemplo de las reglas que las sistematizan.

Adversidad, subvertir, biblioteca, folletín, callejear, bondadoso, subrayar, buenísimo, noviazgo, clave, enviar, dispersa, risco, bisnieto, habilidad, embate, geofísica, reconocimiento, aligerar, peces, abstraer, ambigüedad, empeñar, hiena, corregir, vencimiento, pastilla, luces, obturar, huelga, predijo, hectárea, subsumir, burlete, envejecer, error, amorosa, diverso, mordaz, envanecer, rodillo, deduje, húmedo, vagabundo, búsqueda, vicerrector, buque, maizal.

## CONCURRENCIA DE CONSONANTES / VOCALES

### 1. CONCURRENCIA DE CONSONANTES

Las letras *ch*, *ll* y *rr*, aunque dobles en su grafía, no pueden separarse ya que son consideradas simples porque representan un sólo fonema<sup>12</sup>. Pertenecen al alfabeto fonológico y se siguen utilizando aunque ya no pertenezcan al abecedario ortográfico.

Además de los grupos consonánticos conocidos (*bl*, *br*, *cl*, *cr*, *dr*, *fl*, *fr*, *gl*, *gr*, *pl*, *pr*, *tl*, *tr*: *Biblia*, *bruma*, *clave*, *crema*, *drama*, *flor*, *fricción*, *inglés*, *agresivo*, *plural*, *empresa*, *atleta*, *triunfo*) hay otros que tampoco permiten división silábica y que, según el caso particular, admiten o no contracción o pérdida de una de las consonantes.

#### ps

- Al comenzar la palabra puede **reducirse o no** el grupo:

*pseudo* - *seudo*,  
*psicópata* - *sicópata*,  
*psique* - *sique*,  
*psicología* - *sicología*.

Las palabras *seudónimo* y *seudópodo* están aceptadas por la Real Academia Española únicamente en la forma simplificada, es decir, sin *p*.

- En el interior de las palabras tiende a conservarse (Ejs. *autopsia*, *biopsia*), aunque en algunos casos se reduce, por ejemplo en *parasicología*.
- Al final de palabra se mantiene (Ejs.: *biceps*, *forceps*, *triceps*).

#### pt

- En el interior de las palabras se aceptan las dos formas *septiembre* - *setiembre*, aunque la concurrencia se mantiene en los siguientes casos: *abrupto*, *aceptar*, *apto*, *cataléptico*, *optar*, *óptimo*, *tríptico*.

<sup>12</sup> Fonema: imagen acústica de cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.

**gn**

- Al comenzar la palabra, la concurrencia se mantiene en: *gnoseología* y *gnoseológico*. En las siguientes palabras puede adoptar las dos formas:

*gnómico -nómico,*  
*gnomo - nomo,*  
*gnosticismo - nosticismo,*  
*gnóstico - nóstico*

- En el interior de las palabras, la concurrencia se mantiene (Ejs. *agnóstico, benigno, cognoscible, diagnóstico, incógnita, maligno, magnate, signo*).

**mn**

- Al comenzar la palabra, puede simplificarse pero se siguen usando las dos formas (Ejs. *mnemotecnia - nemotecnia*).
- En la mitad de palabra se mantiene la concurrencia (Ejs. *amnesia, amnistía, columna, himno*).

---

## 2. CONCURRENCIA DE VOCALES

Además de los diptongos, triptongos e hiatos, se dan otros casos de contigüidad de vocales (*a, e, o*) que, según el caso particular, admiten -o no- contracción o pérdida de una de las vocales.

**aa**

- La concurrencia se mantiene (Ejs. *contraatacante, contraataque*) con excepción de *contraalmirante* que también admite *contralmirante*.



**ee**

1) Palabras compuestas por el prefijo *re* + un vocablo que comience por *e* o *he*:

- La Real Academia Española admite ambas formas, en los siguientes casos:

*rembolsar* - *reembolso* - *remplazar* - *reemplazo*,  
*reembolsar* - *reembolso* - *reemplazar* - *reemplazo*.

- Deberán escribirse con *ee* las restantes palabras:

	<i>reedificador</i>	<i>reedificar</i>	<i>reeditar</i>	<i>reeducación</i>
<i>reedificación</i>	<i>reelección</i>	<i>reelecto</i>	<i>reelegible</i>	<i>reelegir</i>
<i>reeducar</i>	<i>reencarnación</i>	<i>reencarnar</i>	<i>reencontrar</i>	<i>reenganchar</i>
<i>reembarcar</i>	<i>reensayar</i>	<i>reenviar</i>	<i>reestrenar</i>	<i>reestreno</i>
<i>reengendrar</i>	<i>reestructurar</i>	<i>reexpedición</i>	<i>reexpedir</i>	<i>reexportar</i>
<i>reestructuración</i>	<i>reencuadernar</i>	<i>reexaminar</i>	<i>reeducación</i>	

2) Palabras compuestas por *sobre* + vocablo que comience por *e*:

- Se escriben con una sola *e* las siguientes palabras: *sobrestante* - *sobrescribir* - *sobrescripto* y *sobrestimar*.
- Hay concurrencia en *sobreedificar*.
- Puede o no haber concurrencia en los siguientes casos:

<i>sobreentender</i>	<i>sobreesdrújula</i>	<i>sobreexceder</i>	<i>sobreexcitación</i>	<i>sobreexcitar</i>
<i>sobrentender</i>	<i>sobresdrújula</i>	<i>sobrexceder</i>	<i>sobrexcitación</i>	<i>sobrexcitar</i>

3) Compuestos con el prefijo *pre*-:

- La doble *e* se mantiene:

*preelegir* - *preeminencia* - *preeminente* - *preestablecido*,  
*preexistencia* - *preexistente* - *preexistir*.

**ee**

- La concurrencia no se mantiene en *claroscuro*.

- Se mantiene *oo* en los demás casos: *coordinación, cooperación* y sus derivados.

**oe**

- Se mantiene el grupo *oe* o se transforma en *o* en los siguientes casos:

*checo-slovaco - checoslovaco*  
*yugo-eslavo - yugoslavo*

- Se mantiene el grupo *oe* o se transforma en *e* en el siguiente caso:

*medioeval - medieval.*

- No sufre alteración en los demás casos:

*radioelectricidad - radioeléctrico - radioescucha.*

**oa**

- Se conserva la concurrencia en:

*radioaficionado - radioastronomía*

- Se simplifica en *a* en:

*radiactividad - radiactivo*

## PARÓNIMOS

Son palabras que comparten el significante (plano sonoro) pero tienen distinto significado y distinta ortografía.

<b>a</b>	(preposición)	Nunca le conté <b>a</b> nadie la historia de mi pena. [VK*]
<b>ha</b>	(verbo)	Es cierto que <b>a</b> primera vista la pena no me <b>ha</b> cambiado mucho. [VK*]
<b>ah</b>	(interjección)	¡ <b>Ah!</b> <b>Ha</b> habido momentos en que se la hubiera contado <b>a</b> alguien. [VK]
<b>as</b>	(sustantivo)	Se guardó un <b>as</b> en la manga.
<b>has</b>	(verbo)	En español peninsular: segunda persona singular del presente del indicativo del verbo auxiliar <b>haber</b> . ¿ <b>Has</b> sido feliz?
<b>haz</b>	(sustantivo)	Un <b>haz</b> de luz surgió de la nada.
<b>asar</b>	(verbo)	Los indígenas suelen <b>asar</b> los cuerpos de sus enemigos.
<b>azar</b>	(sustantivo)	Eligió, al <b>azar</b> , una pensión cerca de los jardines del Retiro. [GS*]
<b>azahar</b>	(sustantivo)	Flor del naranjo, del limonero y del cidro. // <i>Agua de <b>azahar</b></i> , líquido que se obtiene destilando las flores del naranjo.
<b>cayó</b>	(verbo caer)	La voz <b>cayó</b> pesada de dolor y de enojo. [VK*]
<b>calló</b>	(verbo callar)	Alzó una pequeña mano blanca y <b>calló</b> . [VK*]
<b>cien</b>	(adjetivo)	De pelo corto y rubio había <b>cien</b> ; con esa cara, ninguno. [VK]
<b>sien</b>	(sustantivo)	Con delicadeza tocó la <b>sien</b> derecha del hindú. [VK*]
<b>cocer</b>	(verbo)	Preparar los alimentos por medio del fuego. <b>Cocer</b> la carne
<b>coser</b>	(verbo)	Que sepa <b>coser</b> , que sepa bordar...
<b>concejo</b>	(sustantivo)	Comenzaron las sesiones del <b>Concejo</b> Deliberante.
<b>consejo</b>	(sustantivo)	Voy a decirte un <b>consejo</b> / que aprendí para mi daño / el día que me hice viejo / a causa de un desengaño. [J.D*]
<b>consiente</b>	(verbo consentir)	Pido papel y lápiz para escribir durante el encierro. Finalmente él <b>consiente</b> .
<b>consciente</b>	(adjetivo)	Viví un año <b>consciente</b> y asustado en la prisión de un país del tercer mundo.
<b>e</b>	(conjunción)	Y repitió la cortés inclinación de cabeza, antes de abrir la puerta <b>e</b> invitarme a salir de la sala del Adelphi... [VK*]
<b>he</b>	(verbo)	Siempre <b>he</b> admirado la franqueza con que otros hablan de su intimidad. [VK*]
<b>eh</b>	(interjección)	¡ <b>Eh!</b> ¡No se vayan!

<b>echo</b>	(verbo)	Se <b>echó</b> atrás en la silla y preguntó ¿a qué distancia de Santorini está el lugar de donde viene usted? [VK*]
<b>hecho</b>	(sustantivo)	No era inusual el <b>hecho</b> , sí infrecuente. [VK*]
<b>estirpe</b>	(sustantivo)	Porque la <b>estirpe</b> condenada a cien años de soledad no tenía una segunda oportunidad sobre la tierra. [GGM*]
<b>extirpe</b>	(verbo)	Le piden que <b>extirpe</b> la corrupción de los sistemas políticos.
<b>halla</b>	(verbo)	<b>Halla</b> a los chicos en la cueva y a las mujeres dormidas.
<b>haya</b>	(verbo)	No me consuela que Dodó me <b>haya</b> prohibido visitarla en la casa de La Loma. [VK]
<b>allá</b>	(adverbio)	Es de Tesalia, dice Kostas, <b>allá</b> creen en hechizos desde los tiempos de Medea. [VK*]
<b>aya</b>	(sustantivo)	No conocí a mi madre, dice Kostas, me crió una vieja <b>aya</b> .
<b>hizo</b>	(verbo)	Se me <b>hizo</b> un nudo en la garganta e <b>hice</b> como que tosía.
<b>izo</b>	(verbo)	En la canchita <b>izó</b> la camiseta de river como una bandera.
<b>hola</b>	(interjección)	¿María? ¿ <b>Hola</b> ? ¿Estás ahí?
<b>ola</b>	(sustantivo)	Una <b>ola</b> enorme dio vuelta la embarcación.
<b>raya</b>	(sustantivo) (verbo) (sustantivo)	Señal larga y estrecha: La <b>raya</b> estaba torcida. Una exasperación que <b>raya</b> en la angustia... [VK*] Pez marino del orden de los selacios. Era una <b>raya</b> enorme.
<b>ralla</b>	(verbo)	Ralla cebollas y no para de llorar
<b>revelar</b>	(verbo)	No quería <b>revelar</b> su secreto.
<b>rebelar</b>	(verbo)	Dadas las circunstancias, se tuvo que <b>rebelar</b> a su manera [VK*]
<b>si no</b>	(conj. con adverbio)	Sonríe poco, como <b>si no</b> estuviera acostumbrado a hacerlo. [GS*]
<b>sino</b>	(conjunción adversativa)	No había esnobismo en mi intención <b>sino</b> el impulso de quemar etapas y curiosidad por el trámite. [VK*]
<b>cita</b>	(sustantivo y/o verbo "citar")	<b>La cita</b> hubiera sido inútil: él seguía siendo el que se había ido y yo la que se había quedado a esperarlo.
<b>sita</b>	(adjetivo)	<b>Sita</b> (situado) en la calle de la Victoria, N° 17.
<b>vasto</b>	(adjetivo)	Detrás estaba el campo, <b>vasto</b> , infinito.
<b>basto</b>	(sustantivo)	Le hice un guiño como si llevara el as de <b>bastos</b> .
<b>vaya</b>	(verbo)	Dése una vuelta, <b>vaya</b> a ver qué quedó de la ciudad, me dijeron.
<b>valla</b>	(sustantivo)	Traspuse las rejas, pero una <b>valla</b> ocultaba el camino.
<b>baya</b>	(sustantivo)	Me olvidé hasta del gusto de la <b>bayas</b> , carnosas como las uvas.

<b>vez</b>	(sustantivo)	<i>Luego, otra vez el sol.</i> [VK*]
<b>ves</b>	(verbo)	<i>Es ese de camisa blanca ahí atrás, ¿lo ves?</i> .[G.S.*]
<b>voz</b>	(sustantivo)	<i>El paraíso era una voz humana.</i> [VK*]
<b>vos</b>	(pronombre)	<i>Vos no sabés cuánto he sufrido</i> .[VK*]

\* (Citas adaptadas de Vlady Kociancich, Graciela Schwartz, Joaquín Dicenta, y G. G. Márquez ).



**ACTIVIDAD N° 24** seleccionar los parónimos con que corresponda completar las siguientes citas de Vlady Kociancich (la “y” indica que debe usar los dos parónimos en distintas oraciones, y la “o”, que debe usar una de las dos alternativas): *vaya* y *vallado*, *Cayó* y *calla*, *hecho* y *echó*, *azar* o *asar*, *Ay* y *hay*, *he* y *e*, *Ah* y *Ha*, *rayas* o *rallas*, *voz* y *vos*, *Hola* u *ola*, *izaban* e *hizo*, *si no* y *sino*.

- 1) *Miraba con ojos feroces a la señorita Matilde y al ..... de escritorios que tras una mampara de vidrio circundaba el despacho del jefe.*
- 2) *(caer) ..... en la oficina con levedad de acróbata.*
- 3) *A veinte años del ..... recordaba perfectamente la discusión que sostuvieron por el segundo nombre.*
- 4) *El irlandés se ..... atrás en la silla y soltó una risita burlona.*
- 5) *Pero los amantes del ..... hacemos curiosas relaciones.*
- 6) *¡..... qué corriente de aire!*
- 7) *Yo le dije a mi nuera, ..... tenido toda clase de perros.*
- 8) *A esta altura ..... y pase.*
- 9) *....., esa chica -la viejita sonrió con picardía.*
- 10) *Las ..... de luz de las persianas se angostaban rápidamente.*
- 11) *Nadie imagina que detrás de esos fuegos de artificio ..... un abismo de pura y negra debilidad.*
- 12) *Cuando lograba olvidar la cara de la muchacha recordaba la .....*
- 13) *¿Fina? ....., ¿me oye?*
- 14) *Padre ... hija tenían una pasión por cuadernos o libretas.*
- 15) *En las celebraciones patrias cuando ..... la bandera (...) Cohen miraba el género (...) con ojos lagrimeantes de amor.*
- 16) *..... empezado a desvestirse en el dormitorio, no deja ..... una estela de seda a su paso .*
- 17) *¿..... no cursaste Análisis 2?*
- 18) *La ..... entrar. Le sirvió una copa.*
- 19) *Cuando la gente ....., habla mejor.*
- 20) *Más que un sentido encontré en esas letras, ..... el consuelo del trabajo, el placer de la lectura*



**ACTIVIDAD 25 (DE CORRECCIÓN EN SEDE):**

La lista de parónimos que presenta el cuadro no es exhaustiva. Envíe un cuadro con otros cinco casos de parónimos y sus correspondientes ejemplos.

**\* EVALUACIÓN GENERAL DE ORTOGRAFÍA \***



**ACTIVIDAD 26:** En las siguientes pruebas de galera, descubrir los errores que aparezcan y justificar las correcciones que realice.

Al hayar el microfono oculto pensó que la transmición lo condenaria y uyó de la Casa de sus padres para refujiarse en el uruguay.

Sin ocultar una intensa commoción, el Papa recibió una bienvenida de éroe por parte de desenas de miles de habitantes de cracovia, que lo saludaron ajitando pañuelos y banderas al pasar por las cayes pricipales de la ciudad. Karol Wojtyla regresó así por quinta vez como sumo pontífice de la iglesia romana.

**Primera sangre**

El intendente de Resistencia y candidato a la gobernación chaqueña , coronel (RE) David Ruiz Palacios, se enojó con el concejal peronista Jorge Miño porque este lo acusó de haber participado en “la repreción contra la subversión”. A tanto llegó su enojo, que desafió a duelo a su contrincante político. Miño, sabiendo que consejal vivo sirve para otra elección, dijo que aceptaba el reto del coronel, pero que elegía “como campo de enfrentamiento la democracia y como arma la Constitución Nacional”.

Aora si, los Argentinos nos hemos puesto a crear, a trabajar, a produsir, para darnos ese país que merecemos y que el futuro nos reclama.

**ZENDA:** decidió montar este año stand propio, y se vió beneficiada por la asistencia de numerosos autores ingleses, lo que la llevó a conbertirse en una de las dueñas del salón. La acertada selección de su material y sus lujosas ediciones la convierten tambien en firme candidata a gran editorial.

Todos éstos productos tienen:

Garantía: 12 meses

Alimentación: 220 volts de origen

Entrega inmediata

Así, las expectativas del Dr. Pincus sobre los aspectos benéficos de los anticonceptivos orales hoy se han acrecentado, tal como lo ha demostrado la ciencia.

El problema habitacional no pasa solamente por las familias que se inscriben en las oficinas del Intevu. Con sólo recorrer las calles de nuestros Barrios, verificamos que gran cantidad de viviendas son precarias y no reúnen los requisitos mínimos de habitabilidad. Son las viviendas de las familias que decidieron vivir en esas condiciones precarias y no en los Barrios tradicionales del INTEVU, la mayoría de los cuáles no respetan sus pautas de vida.

Distinguir lo correcto de lo incorrecto en la vida diaria no es tan difícil: lo que sí resulta arduo es vencer la pereza y la cobardía para hacer lo que sabemos perfectamente bien que debemos hacer.

El porcentaje de la inversión extranjera global hacia América Latina es decreciente. Aún así se ha logrado recuperar los niveles de 1982. En 1990, la inversión foránea en toda la región se situó cerca de US\$ 10 mil millones (por efecto de las privatizaciones que admitieron capitalización de deuda externa).

Un informe empresarial con los datos imprescindibles e información precisa sobre cómo seguir informándose, a quién contactar y qué atajos comienzan a vislumbrarse.

En función de esto, hemos realizado un conjunto de Seminarios para la formación docente y familiar con la finalidad de generar en el cuerpo social agentes preventivos multiplicadores.

La pérdida de un empleo también implica un nivel alto de Stress que está en nuestras manos poder manejar.

Alguién dijo una vez que la salud es el silencio de los órganos, si no la hay, aparecen señales en nuestro cuerpo a través de síntomas más o menos ruidosos. Estos síntomas indican que algo no marcha bien. En la pareja, las situaciones de tensión, discusiones constantes, frustraciones y clima agresivo, son también indicadores de que algo está sucediendo.

---

**ACTIVIDAD 27:** en las siguientes adaptaciones de textos de César Bruto, corregir los errores que aparecen:

a) “...Yo hice la cuenta de la gente que en mi barrio tiene la boca peor que yo, no por desir palabrotas sino por tener mal los dientes, y calculé que si le saco a cada cual trescientos pesos me hago rico. Me dijeron que esto de estudiar prótesis no es difícil y lo que más cuesta es comprar los aparatos: el que más me gusta es el torno porque uno se puede hacer la pansada revolviéndoselo bien dentro de la boca a la respetable clientela (...)”

b) “... Yo iba a la sala del directorio y me sentaba a la cabecera de la mesa bien repleta de teléfonos y timbres para avisar que vengan los que uno precisa que vengan...”

c) “... Siempre que viene el tiempo fresco, o sea a mediados de otoño, a mí me da la loca de pensar ideas de tipo exótico y exótico, como por ejemplo, que me gustaría transformarme en golondrina para volar a los países donde hace calor...”

---

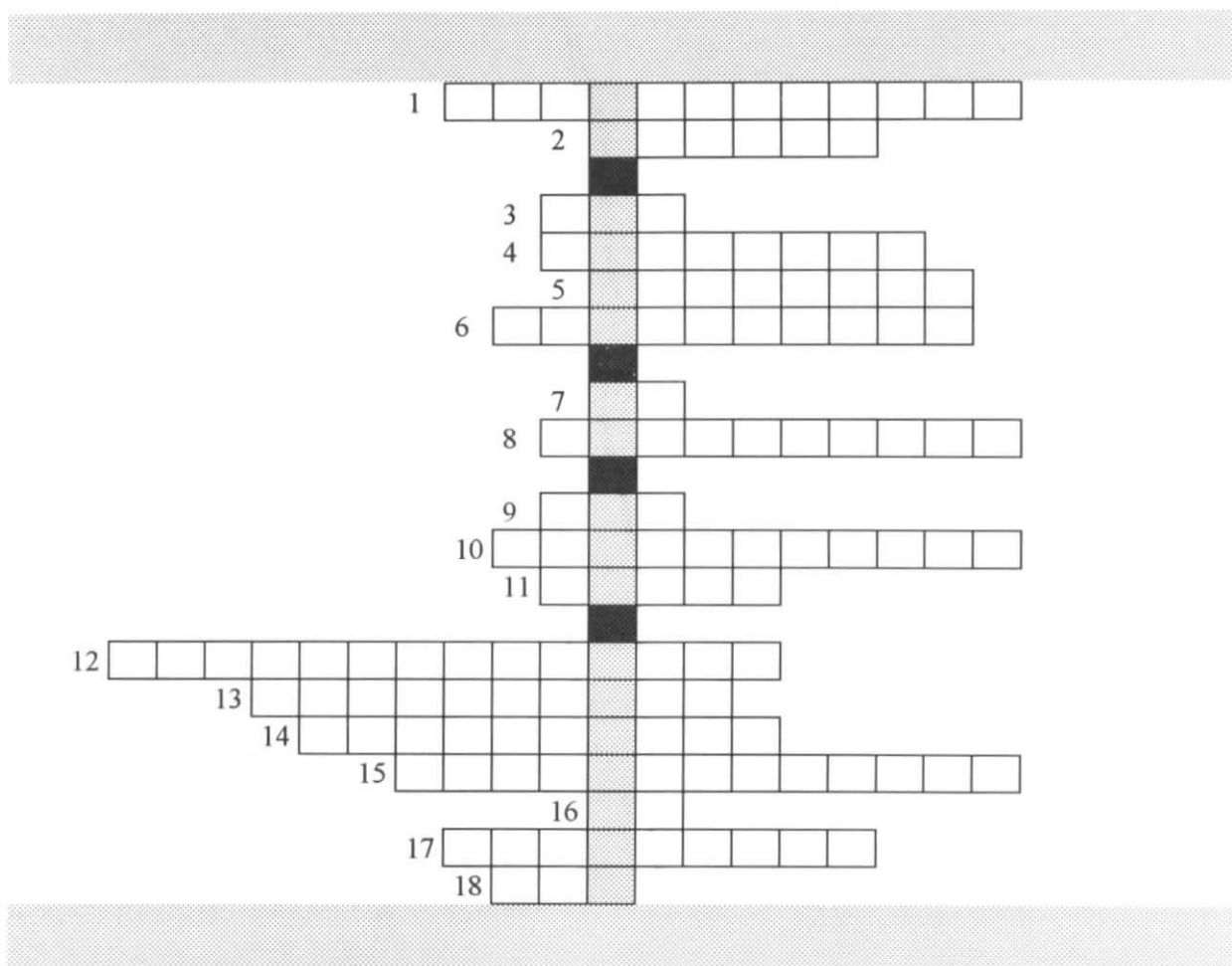
**ACTIVIDAD 28:** Colocar las letras faltantes en las siguientes oraciones.

- El alcalde era un indi\_iduo o\_eso que suda\_a sin descanso pero no be\_ía aguardiente como los demás.
- El \_iento ti\_io barría algunas hojas sueltas.
- Siempre \_e admirado la franque\_a con que otros hablan de su intimidad y me pregunta\_a si en mi discre\_ión no había un poco de soberbia.
- A\_ora me observa\_a con distante \_enevolencia.
- Hi\_ieron tanto al\_oroto que los vecinos perdieron la pa\_ien\_ia y llamaron a la policía.
- La ener\_ía de sus palabras i\_pregnó el salón y conta\_ió a los presentes.
- Le piedieron que corri\_a las pruebas de galera.
- Los persona\_es femeninos fueron representados por actri\_es extran\_eras.
- Lo que decía era tan ambig\_o que algunos salieron pensando en que el profesor había hablado de la sub\_ersión y otros, del ré\_imen económico \_igente.
- Con un en\_oque la computadora venció al ajedre\_ista.

**G R I L L A S**

**ACTIVIDAD 29:** Completar las casillas horizontales de acuerdo con las consignas correspondientes y se formará una frase en el grisado vertical.

- 1) Pronombres ¡Qué! ¡Cómo! ¡Cuál! ¡Dónde!
- 2) Palabras que se acentúan en la última sílaba.
- 3) Terminación de las siguientes palabras: positivo - objetivo - subjetivo.
- 4) Unión de una vocal abierta y una cerrada o de dos cerradas distintas.
- 5) Signo ortográfico que indica que la u de las sílabas gue - gui debe pronunciarse.
- 6) Acento de algunos monosílabos.
- 7) Prefijo griego después del cual se escribe v.
- 8) Palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba.
- 9) Se escriben con b todas las palabras en que la b sucede a la sílaba...
- 10) Palabras que no llevan tilde salvo en los casos en que exista otra palabra semejante de diferente significado.
- 11) Cualquiera de los parónimos de allá.
- 12) Pronombres ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuál? ¿Dónde? ¿Cómo?
- 13) Los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones se escriben con ....
- 14) Los nombres de partidos políticos se escriben con...
- 15) Pronombres que se tildan cuando sustituyen a un sustantivo o construcción equivalente.
- 16) Prefijo latino después del cual se escribe v.
- 17) Clase de palabras que comparten el significante pero tienen distinto significado y ortografía.
- 18) Se escriben con g las palabras que comienzan con...







**\* ACTIVIDADES DE CORRECCIÓN EN SEDE (OPCIONALES)\***

Si opta por realizar las actividades 31, 32, 33 y 34, envíe las resoluciones correspondientes a su orientador en sede para que sean evaluadas.

**ACTIVIDAD 31:** Agrupe las siguientes palabras como ejemplo de las reglas que las sistematizan: contribuir, poderoso, pequeñez, bisiesto, conciencia, gente, ferrocarril, positiva, exportar, ventanilla, hidráulico, invertir, impropio, guitarra, envolver, pureza, ambigüedad, poderosa, objetivo, paciencia, escribir, extralimitar, bisabuela, ginebra, pastilla, hemisferio.

**ACTIVIDAD 32:** construir oraciones empleando los siguientes pares de palabras:

azar - azahar  
vos - vos

consiente - consciente  
valla - vaya

cien - sien  
halla - haya

**G R I L L A**

**ACTIVIDAD 33:** Completar las casillas horizontales con palabras terminadas en *-sión*

				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N
				S	I	Ó	N

**ACTIVIDAD 34:** Elija una o varias reglas ortográficas, explícitelas y construya un ejercicio (y su resolución) que pueda ser agregado a los que figuran en este taller como hipotética ACTIVIDAD 35.

## RESPUESTAS PARA LA AUTOCORRECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD 1:

Nuestro autom**ó**vil **entró** en Evian al caer la tarde. No **sé** por **qué** me acomet**ió** una ansiedad por demorar la llegada al hotel; hubiera querido prolongar el trayecto y retener junto a **mí** (patéticamente como se abrazan los amantes a quienes el destino separa) a Leda que me refer**ía**, **según** creo, los pormenores de su viaje. “¿Por **qué** eres tan linda?”, le dije tomándola ansiosamente de las manos. Halagada se **irguió más aún**, y ese movimiento me la mostró como un **pájaro**. Llegamos al hotel. Leda creía que **sólo** había habitaciones con vista al lago. Pregunté al recepcionista ¿podría tener un cuarto mirando a la montaña?” “**Sí, cómo no**” contestó el señor.

(...) Toda la noche reconvine a Leda por la ruina de nuestra temporada en Evian. **Después** anduve por el parque y me abandoné a la melancol**ía**...

(Adaptación de Adolfo Bioy Casares, op. cit.)

### ACTIVIDAD 2:

Nuestro autom**ó**vil entró en **Evian** al **caer** la tarde. No sé por qué me acometió una **ansiedad** por demorar la llegada al hotel; **hubiera** querido prolongar el trayecto y retener junto a mí (patéticamente como se abrazan los amantes a quienes el destino separa) a Leda que me refería, según creo, los pormenores de su **viaje**. “¿Por qué eres tan linda?”, le dije tomándola **ansiosamente** de las manos. Halagada se **irguió más aún**, y ese **movimiento** me la mostró como un pájaro. Llegamos al hotel. Leda creía que sólo había **habitaciones** con vista al lago. Pregunté al **recepcionista** ¿podría tener un **cuarto** mirando a la montaña?” “Sí, cómo no” contestó el señor.

(...) Toda la noche reconvine a Leda por la **ruina** de **nuestra** temporada en **Evian**. **Después** anduve por el parque y me abandoné a la melancol**ía**...

(Adaptación de Adolfo Bioy Casares, op. cit.)

### ACTIVIDAD 3:

Refería, aún, creía, había, podría, melancol**ía**.

### ACTIVIDAD 4:

- 1) Mi nombre es Simka - dijo **tímidamente**, en aquel inglés irisado.
- 2) El hombre despertó su curiosidad y, **enigmáticamente**, su confianza.
- 3) Escuchaban (...) esas letras que gente como él, como Simka, **escrupulosamente** anónimos, maravillosamente pagos, escribían en algún rincón del planeta.
- 4) Duró muy poco, **fíjese**. Un mes, dos a lo sumo, **concretamente** algunas horas.
- 5) **Déjeme** adivinar, Mr Byrne. Su amigo se hartó de la ciudad, se fue al Delta.
- 6) Todos los implicados confesaron su parte y, **tardíamente**, **jactándose** o **humillándose**, un secreto común - el de la propia debilidad, el centro oscuro de sus miedos.

- 7) *Dáselo - dijo Fina, con la misma voz ronca que había oído de chico.*  
(Citas de Vlady Kociancich, op. cit.)

#### ACTIVIDAD 5:

- 1) La vida acabó para él, apuntó el hombre del bar.
- 2) A mí, la película premiada me interesó muchísimo, mas no era la favorita de mi novio.
- 3) Tú no puedes intervenir en ese conflicto porque no serías tú misma, tu carácter no te lo permite.
- 4) A tí te interesa la política mucho más que a mí.
- 5) Fue, vio, venció.
- 6) El griterío de la calle lo apabulla sin que él se dé cuenta.
- 7) Sí, tenés razón, si él hubiera intervenido, las cosas se hubiesen complicado aún más.
- 8) Es mejor que te dé el libro de Mario antes de que te lo dejes aquí.

#### ACTIVIDAD 6

- 1) Llamé a Londres (todo esto lo dirigió el destino) para avisar que llegaba a casa en el día.  
(...) Me dijeron que esa noche Colombatti se había disparado un tiro.
- 2) Te dije que desperté, pero aquello fue apenas un despertar dentro de un sueño.
- 3) Leda no podía estar muerta, había en ello incompatibilidad. Eso sí, como prueba de amor, la que tenía ante sus ojos era extraordinaria.
- 4) En este país (...) hay grandes reservas de mujeres tímidas y sumisas.
- 5) Estas ideas me traen el recuerdo de la gente de la casa de al lado, cuando yo era chico.
- 6) Apenas quedaban el doctor Standle-Zanichelli (el rezagado de siempre) y un socio que esta tarde no encontró pretexto para rehuir el temido partidito del doctor. Éste, en paños menores(...) peroraba ante un público de dos.
- 7) Aquella tarde la situación varió.
- 8) Fue aquél un rugido tan próximo como si proviniera de la radio o de uno de los presentes.
- 9) Por qué usted nos cuenta todo esto.
- 10) Milena, aparentemente, enardeció a todo el mundo, salvo a Heller. Éste, en medio de las peleas, rondaba como un fantasma.

(Citas de Adolfo Bioy Casares, op. cit.)

#### ACTIVIDAD 7:

- 1) ¿Cómo sabía mi nombre?
- 2) Y yo, ¿por qué me hacía rogar?
- 3) Martel dijo que no sabía cómo localizar a Ruiz.
- 4) ¿Querés que te diga una cosa?
- 5) Cómo le gustaba aquel hotel de Londres.
- 6) Que nos traigan la cena.
- 7) ¿Dónde estaba usted, Eduardo Cooper, en el verano del 35?
- 8) ¡Qué sabrá de riqueza una pobre laucha como usted!
- 9) Porque usted es pobre, muchacho, y los pobres no entienden la filosofía del dinero.

- 10) Mire **qué** sólida esta casa.
- 11) Eso **que** le pusieron no es un nombre.
- 12) Se reía así cuando hablaba de hacer saltar la banca del casino.
- 13) [Era] algo excéntrica pero, ¿ **quién** no es así?
- 14) Pablo sabía **cuándo** irse.
- 15) Nunca emplearía a nadie en quien no pudiera confiar.
- 16) No me asombran los caprichos de un viejo porque estoy convirtiéndome en uno.
- 17) Luego giró sobre los talones y se retiró, la cabeza alta y la boca torcida, al sagrario de los mostradores donde se atendía al público.
- 18) (...) ¿ **dónde** puedo dormir?
- 19) ¿ **Cuándo** llegaste Sara?
- 20) Vieras **cómo** se dejó bañar.

(Citas de Vlady Kociancich, op. cit.)

#### ACTIVIDAD 8:

- 1) - ¿Continúo con el proyecto de urbanización de Buenos Aires para la licitación?  
- Mejor esperemos unos días mientras Juan averigua el costo del pliego y evalúa qué posibilidades tenemos de ganarla.
- 2) Las condiciones ofrecidas, aunque se **adecuan** a los requerimientos del mercado, no garantizan que el negocio reditúe.
- 3) Mientras **atestiguan**, Raúl y Julia sienten que atenúan el peso de la culpa que los abruma.
- 4) Al teminar de declarar se **santiguan** esperando no haber incurrido en alguna contradicción. Raúl piensa que actuó bien su personaje y se despreocupa al instante.
- 5) Las sesiones no comenzaron por falta de quórum, en consecuencia, el presidente de la Cámara envió un memorándum a cada diputado citándolo para la semana siguiente.

#### ACTIVIDAD 9

- Cuando volvió de la guerra no reconocía su ciudad. Abrió el paraguas y recorrió las calles silenciosas bajo la guía de su buena estrella. Se refugió en un museo: las armas, la guillotina, los trajes oliva lo obligaron a volver a las calles lluviosas de París. Ya en el hotel pidió, no sin **vergüenza**, un plano de la ciudad vieja. Frente a la estufa de su habitación recorrió las últimas cicatrices con las manos llenas de **ungüento**.

#### ACTIVIDAD 10:

- a) “ (...) Para mí, digan lo que digan, el mejor de todos los inventores fue Cristóbal Colón que inventó América, cuando todo el mundo le decía que estaba loco; pero el hombre estaba bien seguro de lo que decía y de que si le daban plata podría demostrar la redondez del mundo. Pero el cuento de Colón y su invento ya se contó muchas veces.

Lo que sí, yo desde hoy, cada vez que tenga cinco minutos me pondré a pensar para ver si se me ocurre algún invento...

Y si algún día tengo la suerte de inventar algo que sea una maravilla, yo no sería orgulloso e iría a pedir la mano de la Pecosa...”

(Adaptación de César Bruto, op. cit.)

b) “Lo catóprico, en Borges, lleva directamente a la idea de duplicidad, pero también adquiere otros sentidos, como en Tlör, Ugbar, Orbis Tertius y la Historia del guerrero y la cautiva<sup>13</sup> en que tiene algo de falaz y monstruoso y en este sentido se asemeja al de El nombre de la rosa<sup>14</sup>.”

La verdadera estructura de la biblioteca de la abadía se define en el cuarto día. Guillermo y Adso entran en el laberinto y van descubriendo cómo están distribuidos los libros; ayudan a este propósito las letras que están señaladas en cada una de las salas que recorren. Estas letras forman palabras muy significativas que corresponden a distintos lugares del mundo, aluden a ellos, como por ejemplo la palabra leones que rodean el “(...) Africae” que es el centro del torreón Sur”. (Adaptación de Daniel Capano, op. cit.)

c) “Se reunieron en Roma, el año último, representantes de las casas de estudios que integran la Red de Universidades Latinoamericanas y Europeas (RULE), para realizar su segunda asamblea plenaria. En representación de la Universidad del Salvador asistió a las deliberaciones su Rector, Doctor Juan A. Tobías”. (Noticias N° 32, op. cit.)

d) La presentación que he hecho en ocasión anterior del pensamiento de Juan Larrea ofrecía a los ojos del afectado ciertas insuficiencias que pretendo remediar en este nuevo escrito. A dicho fin es necesario que nos remontemos a los últimos meses de la Guerra Civil y primeros del exilio. Se puso entonces de manifiesto de forma súbita y reveladora lo que en la II República iba encapsulado de proyecto cultural de largo alcance. Era esa convicción, compartida por un selecto grupo de españoles, de que ese gran proyecto no podía morir con la Guerra Civil, lo que les llevó a fundar en París el 13 de marzo de 1939 - es decir, antes de que la guerra se diese por oficialmente terminada- la que se llamó Junta de Cultura Española, en cuyos estatutos se decía que aquel Organismo tenía como objetivo fundamental “asegurar la propia fisonomía espiritual de la cultura española, favoreciendo su natural desarrollo y consecuentemente, la de unir y ayudar en sus trabajos a los intelectuales españoles expatriados.” (Letras de Deusto, op. cit.)

#### ACTIVIDAD 11:

En negrita encontrará la respuesta correcta:

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1) aora - <b>ahora</b> ;                     | 5) <b>deshilvanar</b> - desilvanar; |
| 2) hispanoablante - <b>hispanohablante</b> ; | 6) ierbas - <b>hierbas</b> ;        |
| 3) <b>orfandad</b> - horfandad;              | 7) <b>inhóspito</b> - inóspito;     |
| 4) ábilmente - <b>hábilmente</b> ;           | 8) <b>ahijado</b> - aijado.         |

#### ACTIVIDAD 12:

- 1) En el libro *Palimpsestos*, Genette a explicado las funciones del **hipotexto**, del metatexto y del hipertexto.
- 2) Beatriz Sarlo da cuenta de los efectos de sentido de los *shopping* y los **hipermercados** en las sociedades neoliberales.
- 3) El masaje **hídrico** fue una práctica característica de la **hospitalidad** griega: las mujeres **homenajeaban** a los héroes venidos de la guerra con baños de agua y óleo.
- 4) El **olor** del **barniz** lo denuncia. Y estoy **oliendo** el tuyo. Huele bastante raro.
- 5) En la **huida** perdió todos sus atributos.

<sup>13</sup> Cuentos de J. L. Borges.

<sup>14</sup> Novela de Umberto Eco.

- 6) La vio **echarse** atrás, alarmada, la cara vacía de esa petulancia que lo estaba enojando.
- 7) La **humedad** trepó por las paredes y enmoheció todas las sombras.

#### ACTIVIDAD 13:

a) Daniel se fue a su cuarto. Diariamente, **hacia** el crepúsculo, una idéntica situación se repetía. Ni bien él abría la puerta.

(...) Nunca se **hablaron** tan brutalmente, pero a Daniel ese trato **hoy** le parecía natural. Por miedo al agua **hirviendo** no acometió a Melania. Se echó en la cama. De espaldas, (...) **anheló** a la Susana. (...) En todos prevaleció de nuevo el criterio **humano**, sin duda impuro de **hipocresía**, pero también refulgente de compasión y de coraje. (A. Bioy Casares, op. cit.)

b) Daniel miraba **cohibido** a Valentina. Ella **exhibía** descaradamente su cigarrillo frente al cartel que, **adherido** a la pared, **prohibía** fumar. Él pensó que su actitud era **coherente** con su deshinibida rebeldía pero se **rehusaba** a iniciar una discusión con el mozo. Estaba **exahusto**, no dejaba de pensar en la **hipoteca** que ponía en riesgo la casa de ambos y en la **hipersensibilidad** de su mujer cuando **hablaba** de reducir gastos. **Exhortarla** al **ahorro** o sugerirle que trabaje implicaría **rehacer** delante de tanta gente el viejo cuadro de sus **ahogos** y de sus iras. Se sintió **inhibido** y se mantuvo en silencio toda la noche.

#### ACTIVIDAD 14:

- 1) **Urgido** por el deseo de notificar a los muchachos de la novedad despachaba a mi alumno sin interrogarlo sobre el otro punto.
- 2) Los personajes eran de nuevo reales para mí.
- 3) No recuerdo quién (...) habló primero de pasar juntos unos días en algún paraje de Francia. Estoy seguro, eso sí, de que Leda eligió a Evian.
- 4) Solté a la muchacha porque temí que me trajera mala suerte.
- 5) La fiesta era un genuino torneo de oratoria y homenajes.
- 6) Horas después, cuando me dirigía a la estación (...) advertí la falta del molinete. Dijeron que aquello parecía un sueño. (A. Bioy Casares, op. Cit.)

#### ACTIVIDAD 15:

- En la calle del Pecado, **bulliciosa** y empinada, vivían las meretrices blancas y guaraníes.
- (...) cada hermano con su gente teñía de luto la tierra. Uno a otro se llamaba cabrón, **gallina**, **cajetilla**, marica, cobarde, bastardo, mulato, (...).
- (...) el menor venía viniendo con su recua de esclavos que acababa de socavar a pura **cuchillada** y lo **llevaba** para la venta a otro lugar.
- Uno tenía su **caballo ensillado** y los chifles colgados del arzón de la **silla**, listos para saltar y salir al galope (...).
- (...) el muchacho observaba mis reacciones: el color de mi cara que sentía pálida con las **mejillas ardientes**, el temblor de mis manos, la desesperación de mi voz y esa sorna de sus **ojillos amarillentos**.



- El muchacho *finje* no ver mi turbación, gira su cara *pecosa* hacia la extensión del río, pero me espía con el **rabillo**.
- Sacó del **bolsillo** una cajita forrada de terciopelo azul, (...) y al abrirlo dejó a la vista un **anillo** con un zafiro de Oriente (...).
- Lágrimas amargas **lloró** el negro esa mañana. Así vino a saber que nunca conseguiría vender sus canastas y **llegar** a pagar su libertad. Iba al puerto con las canastas repletas: que mazapán, que **tortillas**, que dulce de guayaba o durazno, que brevas, que pastelitos de hojaldre.
- **Arrodillados** frente al altar empezaron a rezar una oración en un idioma que tal vez fuera turco.
- De pronto se abrió camino por el piso una araña **pollito**.
- Cada tanto creía ver a Régine, con el loro y la araña en el hombro (...), y también me parecía escuchar los **maullidos** del gato rosado (...).
- Como pasaba el tiempo y yo sin **escabullirme** dentro de algún barco, eché mano del último recurso: encontrar una canoa para que me sacara (...) de Buenos Aires. (...) tomé los remos y (...) metí ritmo al movimiento, y la **barquilla** se alejó de la lluvia de municiones (...).
- **Llovían** flechas y boleadoras. (...) se exponía a que lo **acribillaran** ante el blanco que los indios habían encontrado.
- (...) **ella** viviría siempre en él como las **orillas** del río.
- Se me ocurrió mandar un mensaje al **caballero** (...) llevaba toda mi **cabellera** oculta debajo de una sucia gorra, alpargatas y unos pantalones remendados.

(Libertad Demitrópulos, op. cit.)

#### ACTIVIDAD 16:

- **Cuchillada**: cuchilla/o, cuchillito, cuchillazo, cuchilleja, cuchillero, cuchillería, cuchillón.
- **Calle**: calleja, callecita, callejón, callejuela, bocacalle, callejear, callejeo, callejero
- **Barquilla**: barca/o, barcaje, barcarola, barcaza, barcolongo, barcón, barcote, barquito, barquear, barquero, barquía, barquichuelo, embarcación, embarcadero, embarcadura, embarcar.

#### ACTIVIDAD 17:

- a) Al rozar el monte los hombres **tumbaron** este árbol. (...) Mientras sus **compañeros** han perdido gran parte de la corteza en el **incendio** del rozado, aquél conserva la suya casi **intacta**.  
(...) Sentado contra el tronco (...) me hallo **también** **inmóvil**. En algún punto de la espalda tengo la **columna** vertebral rota.  
(...) Desde hace un **instante** siento un **zumbido** fijo (...) que lo **inunda** todo.

(Horacio Quiroga, op. cit.)

- b) Pensó en Valentina. (...) La había **encontrado** en el cine Fénix de Flores. En el café Platense desde esa tarde y a lo largo de muchas otras, trató de **convencerla**. (...) La llevó a su casa: vivía **entonces** en la calle Neuquén. (...) Por aquella época él bebía, había **empezado** por culpa de los resfrios. (...) El le aseguraba **siempre** que dejaría de beber; ella, que una noche no la **encontraría**. (Algo, de tan horrible, **impensable**).

(Adolfo Bioy Casares, op. cit.)

ACTIVIDAD 18:

- 1) No sólo ocurrió el hecho en mi pueblo; ocurrió en la manzana donde transcurre mi vida entera.
- 2) Cuántas Américas y Terranovas infinitas perdimos esta noche.
- 3) Siete caras miraron para arriba y catorce ojos quedaron pendientes de una sola cara roja.
- 4) El sarcasmo despabiló a uno de apellido Aldini, que estudia por correspondencia y lleva corbata blanca.
- 5) Don Pomponio, que se arrió sin que lo oyéramos y por poco nos derriba con el susto, propuso:  
- ¿Por qué no destacan a este mozo (...)
- 6) Frente al corralón nos arremolinamos, hubo marchas y contramarchas, cabildeos y corridos.
- 7) Le agradecí el error, porque me agradan los cuartos de La Alhambra, amplios con ese lujo de otro tiempo; diríase que en ellos puede ocurrir una aventura mágica.

(A. Bioy Casares, op. cit.)

ACTIVIDAD 19:

- 1) Como si no bastaran las promesas del más allá, queremos perdurar en nuestra tierra, tan vilipendiada y tan querida.
- 2) Hasta hoy me abstuve de aprovechar literariamente estos hechos.
- 3) No busco aventuras, reflexioné, sino condiciones favorables para el trabajo.
- 4) Las gaviotas evocaron mis viajes y mis aventuras.
- 5) El peligro del malón mantuvo a la gente en jaque.
- 6) Tardé bastante en advertir que no sólo me había mudado de una convención a otra, sino que había bajado a un nivel subalterno.
- 7) Envanecida la cara de oreja a oreja esperaba congratulaciones.

(A. Bioy Casares, op. cit.)

ACTIVIDAD 20:

“Un exrecluso causó estragos en el microcentro porteño”, “Una araña atacada por un agente estrábico”, “Exterminador exterminado” expresaban los titulares de los diarios matutinos. Los redactores de las notas tuvieron que explicitarse para cubrir las expectativas que habían generado en los lectores, ya que el episodio se había expandido de tal modo que la gente creía que todo el microcentro sufría un atentado múltiple; al menos esa era la información extraoficial. Los diarios se rectificaron y unificaron la noticia: la policía empleó una estrategia impactante para atrapar al presunto delincuente que había hecho explotar un dispositivo múltiple mientras intentaba estrangular a un cajero de una casa de cambio. Uno de los agentes extrajo su arma y le disparó a una gran araña que rebotó sobre la cabeza del agresor a quien hubo que extirparle numerosas incrustaciones. En las primeras crónica, los testigos se habían explayado tan exhaustivamente que originaron diferentes versiones y diferentes acontecimientos.

## ACTIVIDAD 21:

- 1) Cuando la novela aparezca, lograré que algun librero exponga la fotografía.
- 2) Me lancé a una caminata por el barrio, operacíon de reconocimiento que aproveché para comprar yerba, azúcar, etc.
- 3) Aunque el tiempo era desapacible, frío y ventoso, no tardé en bajar a la playa.
- 4) El mar está lejos, más allá de bañados cubiertos de maleza. Del mar se desprendía espuma que el viento deslizaba por la playa.
- 5) Así comenzó una de mis tres o cuatro costumbres de aquella calmosa temporada.
- 6) Al principio me llevé una desilusión, me dije que por ese lado no había esperanzas.
- 7) Recuerdo, que por la ventana de mi cuarto, a lo largo de un día rarísimo, en que nada tenía consistencia, contemplé fascinado la otra rivera.

(A. Bioy Casares, op. cit.)

## ACTIVIDAD 22:

Compare el cuadro que Ud. realizó con el que le proponemos y marque las coincidencias y diferencias.

CONSONANTES	SELECCIÓN DE REGLAS BÁSICAS
b	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los infinitivos y sus tiempos conjugados de los verbos terminados en <i>-aber</i> (<i>cab</i>er, <i>haber</i>, <i>saber</i>), con excepción de <i>ver</i> y sus compuestos.</li> <li>• Los infinitivos y sus tiempos conjugados de los verbos <i>beber</i> y <i>deber</i>.</li> <li>• El imperfecto del indicativo del verbo <i>ir</i> (<i>iba</i>, <i>ibas</i>, <i>ibamos</i>).</li> <li>• El imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación, que termina en <i>-ar</i>, (Ejs. <i>cantaban</i>, <i>bailaban</i>, <i>estudiábamos</i> )</li> <li>• Las palabras que comienzan con <i>bu-</i>, <i>bur-</i>, <i>bus-</i>, <i>bibl-</i>, <i>abu-</i>, <i>abo-</i> (Ejs. <i>buque</i>, <i>búsqueda</i>, <i>burro</i>, <i>Biblia</i>, <i>burlete</i>, <i>abuela</i>, <i>abogado</i>).</li> <li>• Las palabras que comienzan con <i>bi-</i>, <i>bis-</i> cuando significan “dos” o “doble” (Ejs. <i>bimestral</i>, <i>bienal</i>, <i>bisabuela</i>, <i>bisnieto</i>).</li> <li>• Las palabras en las que <i>al-</i> precede al sonido <i>b</i> (Ejs. <i>alba</i>, <i>álbum</i>, <i>albergue</i>, <i>albino</i>, <i>alboroto</i>).</li> <li>• Las palabras que comienzan con <i>ab-</i>, <i>ob-</i>, <i>sub-</i> (Ejs. <i>abstraer</i>, <i>obturar</i>, <i>subsumir</i>).</li> <li>• Las palabras que terminan en <i>-bundo</i>, <i>-bunda</i>, <i>-bilidad</i> (Ejs. <i>vagabundo</i>, <i>moribunda</i>, <i>habilidad</i>), con excepción de <i>movilidad</i>, <i>civilidad</i>.</li> <li>• Todas las palabras en que la <i>b</i> preceda a otra consonante (Ejs. <i>amable</i>, <i>brazo</i>, <i>absoluto</i>, <i>objeto</i>, <i>subvertir</i>, <i>habría</i>, <i>hablar</i>).</li> <li>• Todas las palabras en las que <i>b</i> sucede a <i>m</i> (Ejs. <i>combustión</i>, <i>embate</i>, <i>embolsar</i>).</li> <li>• Todas las palabras en las que <i>b</i> sucede a las sílabas <i>ta-</i> y <i>tur-</i> (Ejs. <i>taba</i>, <i>tabú</i>, <i>turba</i>, <i>turbina</i>).</li> </ul>

c	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las palabras terminadas en <b>-encia</b> y <b>-ancia</b> (Ejs. <i>presencia, ciencia, suficiencia, conciencia, importancia, lactancia</i>), con excepción de <i>ansia</i>.</li> <li>Las palabras que terminan en <b>-cimiento</b> (Ejs. <i>nacimiento, vencimiento, reconocimiento</i>).</li> <li>Las palabras terminadas en <b>z</b>, al pasar al plural la cambian por <b>c</b> (Ejs. <i>Pez: peces; luz: luces; nariz: narices</i>).</li> <li>Los verbos que llevan <b>z</b> la transforman en <b>c</b> delante de <b>e</b> y de <b>y</b>, (<i>analizar: analice; realizar: realicé</i>).</li> <li>Las palabras terminadas en <b>-cción</b> y <b>-unción</b> (Ejs. <i>abstracción, ficción, succión, producción, extremaunción</i>).</li> </ul>
g	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las palabras que empiezan con <b>gel-</b>, <b>gen-</b>, <b>gin-</b> (<i>gelatina, gente, ginebra</i>), con excepción de <i>jinete</i>.</li> <li>Las palabras compuestas con <b>-geo-</b> (Ejs. <i>geotermia, geofísica, hipogeo</i>).</li> <li>Los verbos cuyo infinitivo terminan en <b>-ger</b>, <b>-gir</b>, <b>-igerar</b> (Ejs. <i>emerger, corregir, aligerar</i>).</li> </ul>
h	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las palabras que comienzan con <b>hum-</b> más vocal (Ejs. <i>húmedo, humus, humilde</i>).</li> <li>Las palabras que comienzan con <b>hidr-</b>, <b>hiper-</b>, <b>hipo-</b>, <b>hemi-</b>, <b>homo-</b>, <b>hétero-</b>, <b>hecto-/a</b>, <b>hexa-</b>, <b>-hepta</b> (Ejs. <i>hidráulico, hidrógeno, hipotenso, hipertrofia, hipocampo, hemipléjico, homónimo, heterogéneo, hectógrafo, hectárea, hexágono, heptasílabo</i>).</li> <li>Las palabras que empiezan con <b>hue-</b>, <b>hui-</b>, <b>hia-</b>, <b>hie-</b>, <b>hio-</b> (Ejs. <i>huelga, huida, hialino, hiena, hioides</i>).</li> </ul>
j	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las palabras que terminan en <b>-jear</b> (Ejs. <i>canjear, forcejear, callejear</i>).</li> <li>Los verbos irregulares terminados en <b>-ducir</b> (Ejs. <i>conducir: conduje, deducir: deduje, predecir: predijo, traer: traje</i>).</li> </ul>
ll	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las palabras que comienzan con <b>fa-</b>, <b>fo-</b>, <b>fu-</b> (<i>falla, folletín, fullero</i>).</li> <li>Las palabras que terminan en <b>-illo</b>, <b>-illa</b> (<i>visillo, rodillo, ventanilla, pastilla</i>).</li> </ul>
m	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delante de <b>-p</b> y de <b>-b</b> (<i>empeñar, embeber, ambigüedad, amparar</i>).</li> </ul>
n	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delante de <b>-v</b> (<i>invisible, invertir, envolver</i>) y cuando las palabras comienzan con el prefijo latino <b>in-</b> (<i>inmoral, inmueble, innumerable, intolerable</i>) o con el prefijo griego <b>en-</b> (<i>envenenar, envejecer, investir</i>).</li> </ul>
r	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al principio de palabra (<i>roca, rueda, risco</i>).</li> <li>Después de consonante (<i>subrayar, enrejar, enroque</i>).</li> </ul>

<b>rr</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando va entre vocales (<i>guitarra, error, perro, ferrocarril</i>), incluso en los casos en que el segundo elemento de una palabra compuesta comience con <b>r-</b> (<i>vicerector, portarretrato</i>), salvo el caso de dos adjetivos separados por guión (<i>filosófico-religioso, luso-romano</i>).</li> </ul>
<b>s</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adjetivos terminados en <b>-oso, -osa</b> (<i>poderoso, bondadosa</i>).</li> <li>• Las palabras terminadas en <b>-erso, -ersa</b> (<i>diverso, dispersa</i>).</li> <li>• Las palabras terminadas en <b>-ísimo, -ísima</b> (<i>riquísimo, simpatiquísima</i>).</li> <li>• Las palabras terminadas en <b>-ésimo</b> (<i>trigésimo, vigésimo</i>), con excepción de <i>décimo</i>.</li> <li>• Las palabras terminadas en <b>-sión</b>, cuando tiene un derivado en <b>-so, -sor, -sible, -sivo</b> (Ejs. <i>convulsión, represión, comprensión</i>).</li> <li>• Los gentilicios terminados en <b>-ense</b> (Ejs. <i>marplatense, rioplatense, estadounidense</i>), con excepción de <i>vascuence</i>.</li> <li>• Las palabras terminadas en el diminutivo <b>-sito</b> cuando la palabra tiene <b>s</b> en la sílaba final (<i>beso: besito; paso: pasito</i>).</li> </ul>
<b>v</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de <b>b, d y n</b> (Ejs. <i>subvertir, advertir, enviar</i>).</li> <li>• Las palabras que comienzan con <b>ad-</b> y <b>cla-</b> (Ejs. <i>advenir, advertencia, adversidad; clavo, clave, clavicordio</i>).</li> <li>• Las palabras que comienzan con <b>lla-, lle-, llo-, llu-</b> (Ejs. <i>llave, llevar, llovizna, lluvia</i>).</li> <li>• Las palabras que terminan en <b>-venir</b> (Ejs. <i>intervenir, reconvenir, porvenir</i>).</li> <li>• Las palabras que terminan en <b>-viro/a, -ívoro/a</b> (Ejs. <i>triunviro, Elvira, herbívoro, carnívora</i>) con excepción de <i>víbora</i>.</li> <li>• Las palabras que terminan en <b>-tivo, -tiva y -tivamente</b> (Ejs. <i>objetivo, positiva, educativamente</i>).</li> </ul>
<b>x</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delante de <b>-pla, -ple, -pli, -plo, -pre, -pri, -pro</b> (<i>explayar, explicito, expresionismo, exprimir, expropiación</i>) con excepción de <i>esplender</i>.</li> </ul>
<b>z</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los aumentativos <b>-azo/a, -iza/o</b> (<i>mazazo, paliza, bocaza, advenedizo</i>).</li> <li>• Los sustantivos abstractos con terminación <b>-ez, eza y -anza</b> (<i>timidez, pobreza, templanza</i>).</li> <li>• Los sustantivos que terminan en <b>-azgo</b> (<i>noviazgo, mayorazgo</i>).</li> <li>• Los adjetivos agudos terminados en <b>-az</b> (<i>rapaz, mordaz</i>).</li> <li>• Los sufijos <b>-zuelo/a</b> (<i>reyezuelo, mujerzuela</i>).</li> </ul>

ACTIVIDAD 23: DE CORRECCIÓN EN SEDE

ACTIVIDAD 24:

- 1) Miraba con ojos feroces a la señorita Matilde y al **vallado** de escritorios que tras una mampara de vidrio circundaba el despacho del jefe.
- 2) **Cayó** en la oficina con levedad de acróbata.
- 3) A veinte años del **hecho** recordaba perfectamente la discusión que sostuvieron por el segundo nombre.
- 4) El irlandés se **echó** atrás en la silla y soltó una risita burlona.
- 5) Pero los amantes del **azar** hacemos curiosas relaciones.
- 6) ¡Ay qué corriente de aire!
- 7) Yo le dije a mi nuerca, **he** tenido toda clase de perros.
- 8) A esta altura **vaya** y pase.
- 9) **Ah**, esa chica -la viejita sonrió con picardía.
- 10) Las **rayas** de luz de las persianas se angostaban rápidamente.
- 11) Nadie imagina que detrás de esos fuegos de artificio **hay** un abismo de pura y negra debilidad.
- 12) Cuando lograba olvidar la cara de la muchacha recordaba la **voz**.
- 13) ¿Fina? **Hola**, ¿me oye?
- 14) Padre e hija tenían una pasión por cuadernos o libretas.
- 15) En las celebraciones patrias cuando **izaban** la bandera (...) Cohen miraba el género (...) con ojos lagrimeantes de amor.
- 16) **Ha** empezado a desvestirse en el dormitorio, no deja **sino** una estela de seda a su paso .
- 17) ¿Vos no cursaste Análisis 2?
- 18) La **hizo** entrar. Le sirvió una copa.
- 19) Cuando la gente **calla**, habla mejor.
- 20) Más que un sentido encontré en esas letras, **si no** el consuelo del trabajo, el placer de la lectura.  
(Vlady Kociancih, op. cit.)

ACTIVIDAD 25 (DE CORRECCIÓN EN SEDE):

ACTIVIDAD 26:

Al hallar el micrófono oculto pensó que la transmisión lo condenaría y **huyó** de la casa de sus padres para refugiarse en el **Uruguay**.

Sin ocultar una intensa **conmoción**, el Papa recibió una bienvenida de **héroe** por parte de decenas de miles de habitantes de **Cracovia**, que lo saludaron **agitando** pañuelos y banderas al pasar por las calles principales de la ciudad. Karol Wojtyla regresó así por quinta vez como **Sumo Pontífice** de la **Iglesia Romana**.



**Primera sangre**

El intendente de Resistencia y candidato a la gobernación chaqueña, coronel (RE) David Ruiz Palacios, se enojó con el consejal peronista Jorge Miño porque éste lo acusó de haber participado en “la represión contra la subversión”. A tanto llegó su enojo, que desafió a duelo a su contrincante político. Miño, sabiendo que consejal vivo sirve para otra elección, dijo que aceptaba el reto del coronel, pero que elegía “como campo de enfrentamiento la democracia y como arma la Constitución Nacional”.

Ahora sí, los argentinos nos hemos puesto a crear, a trabajar, a producir, para darnos ese país que merecemos y que el futuro nos reclama.

**ZENDA:** decidió montar este año stand propio, y se vio beneficiada por la asistencia de numerosos autores ingleses, lo que la llevó a convertirse en una de las dueñas del salón. La acertada selección de su material y sus lujosas ediciones la convierten también en firme candidata a gran editorial.

Todos estos productos tienen:

Garantía: 12 meses

Alimentación: 220 volts de origen

Entrega inmediata

Así, las expectativas del Dr. Pincus sobre los aspectos benéficos de los anticonceptivos orales hoy se han acrecentado, tal como lo ha demostrado la ciencia.

El problema habitacional no pasa solamente por las familias que se inscriben en las oficinas del INTEVU. Con sólo recorrer las calles de nuestros barrios, verificamos que gran cantidad de viviendas son precarias y no reúnen los requisitos mínimos de habitabilidad. Son las viviendas de las familias que decidieron vivir en esas condiciones precarias y no en los barrios tradicionales del INTEVU, la mayoría de los cuáles no respetan sus pautas de vida.

Distinguir lo correcto de lo incorrecto en la vida diaria no es tan difícil: lo que sí resulta arduo es vencer la pereza y la cobardía para hacer lo que sabemos perfectamente bien que debemos hacer.

El porcentaje de la inversión extranjera global hacia América Latina es decreciente. Aun así se ha logrado recuperar los niveles de 1982. En 1990, la inversión foránea en toda la región se situó cerca de USS 10 mil millones (por efecto de las privatizaciones que admitieron capitalización de deuda externa).

Un informe empresario con los datos imprescindibles e información precisa sobre cómo seguir informándose, a quién contactar y qué atajos comienzan a vislumbrarse.

En función de esto, hemos realizado un conjunto de seminarios para la formación docente y familiar con la finalidad de generar en el cuerpo social agentes preventivos multiplicadores.

La pérdida de un empleo también implica un nivel alto de stress que está en nuestras manos poder manejar.

Alguien dijo una vez, que la salud es el silencio de los órganos, si no la hay, aparecen señales en nuestro cuerpo a través de síntomas más o menos ruidosos. Estos síntomas indican que algo no marcha bien. En la pareja, las situaciones de tensión, discusiones constantes, frustraciones y clima agresivo, son también indicadores de que algo está sucediendo.

### ACTIVIDAD 27:

a) “... Yo hice la cuenta de la gente que en mi barrio tiene la boca peor que yo, no por decir palabrotas sino por tener mal los dientes, y calculé que si le saco a cada cual trescientos pesos me hago rico. Me dijeron que esto de estudiar prótesis no es difícil y lo que más cuesta es comprar los aparatos: el que más me gusta es el torno porque uno se puede hacer la panzada revolviéndoselo bien dentro de la boca a la respetable clientela (...)”

b) “... Yo iba a la sala del directorio y me sentaba a la cabecera de la mesa bien repleta de teléfonos y timbres para avisar que vengan los que uno precisa que vengan...”

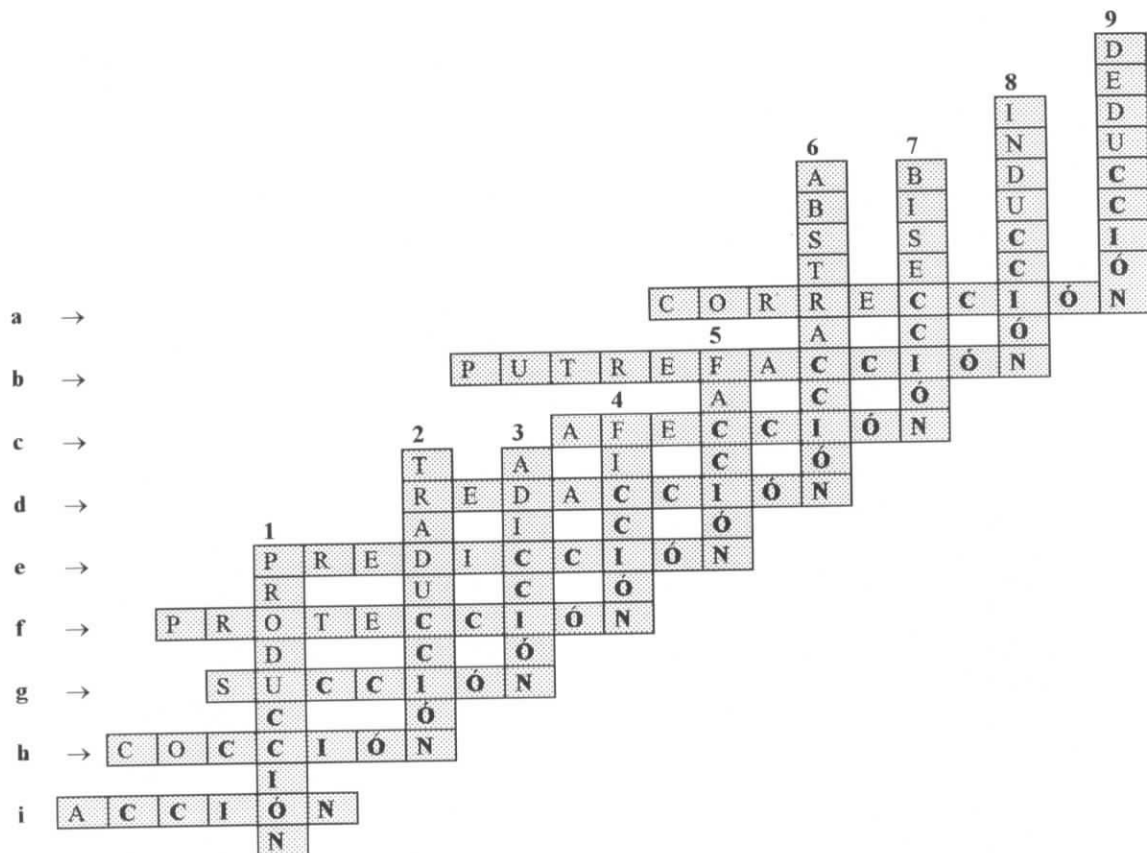
c) “... Siempre que viene el tiempo fresco, o sea a mediados de otoño, a mí me da la loca de pensar ideas de tipo excéntrico y exótico, como por ejemplo que me gustaría transformarme en golondrina para volar a los países donde hace calor...”  
(César Bruto, op. cit.)

### ACTIVIDAD 28:

- El alcalde era un individuo obeso que sudaba sin descanso pero no bebía aguardiente como los demás.
- El viento tibio barría algunas hojas sueltas.
- Siempre he admirado la franqueza con que otros hablan de su intimidad y me preguntaba si en mi discreción no había un poco de soberbia.
- Ahora me observaba con distante benevolencia.
- Hicieron tanto alhoroto que los vecinos perdieron la paciencia y llamaron a la policía.
- La energía de sus palabras impregnó el salón y contagió a los presentes.
- Le pidieron que corrija las pruebas de galera.
- Los personajes femeninos fueron representados por actrices extranjeras.
- Lo que decía era tan ambiguo que algunos salieron pensando en que el profesor había hablado de la subversión y otros, del régimen económico vigente.
- Con un enroque la computadora venció al ajedrecista.

ACTIVIDAD 29:

1	E	X	C	L	A	M	A	T	I	V	A	S					
	2	A	G	U	D	A	S										
	3	I	V	O													
	4	D	I	P	T	O	N	G	O								
		5	D	I	É	R	E	S	I	S							
	6	D	I	A	C	R	Í	T	I	C	O						
		7	E	N													
	8	E	S	D	R	Ú	J	U	L	A	S						
		9	T	U	R												
	10	M	O	N	O	S	Í	L	A	B	O	S					
		11	H	A	L	L	A										
12	I	N	T	E	R	R	O	G	A	T	I	V	O	S			
		13	M	I	N	Ú	S	C	U	L	A	S					
			14	M	A	Y	Ú	S	C	U	L	A	S				
				15	D	E	M	O	S	T	R	A	T	I	V	O	S
					16	I	N										
			17	P	A	R	Ó	N	I	M	O	S					
				18	G	E	N										



**ACTIVIDADES 31, 32, 33 Y 34: DE CORRECCIÓN EN SEDE**

*Usted ha finalizado la **Guía del taller de ortografía**.*

***Evaluación final:***

***Envíe a su orientador trabajos relacionados con las actividades que realice habitualmente*** (cartas, memorándum, informes, síntesis, cuentos, trabajos prácticos, etc.); puede optar entre hacernos llegar **un solo trabajo de una extensión máxima de quince páginas o varios trabajos que completen un total de quince páginas**. Dichos trabajos deberán tipearse a máquina o similar y ser enviados por correo, fax o internet (en caso de usar *internet* o *e-mail* tendrá que garantizar la utilización de codificadores o compresores que mantengan la integridad del trabajo, por ej. uuencode, base 64, mime, etc.) y **deberán estar firmados** (con aclaración de firma, documento y número de inscripción).

Por el medio que Ud. especifique obtendrá la devolución de su trabajo y el certificado de aprobación del taller, en el caso de aprobarlo.

*Le recordamos que:*

*En el caso de que usted realizara el Taller de escritura, su orientador evaluará la integración de conocimientos y, por ende, la ortografía.*

*Le solicitamos evalúe el diseño de este Taller de ortografía respondiendo las consignas que aparecen en las próximas páginas y que envíe dicha evaluación a su orientador.*





**FICHA ORIENTADORA DE EVALUACIÓN Y OPINIÓN**  
**del Taller a distancia de ortografía**  
Fecha.....

Nombre y apellido .....

1. Esta guía ¿lo orientó respecto del uso y sistematización de las reglas ortográficas del español rioplatense?

😊 sí ☐

😊 algo ☐

😞 no ☐

😊 😞 ¿Cuáles fueron sus dificultades?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Le resultaron claras las consignas de las ACTIVIDADES propuestas?

😊 sí ☐

😊 algo ☐

😞 no ☐

2.1 ¿Tuvo dificultades con alguna de las consignas? Por favor, identifíquelas.

.....

.....

.....

.....

2.2 ¿Tuvo problemas para su realización? Si los tuvo, identifique cuáles fueron y en qué actividad?

.....

.....

.....

.....



2.3. La cantidad de actividades: ¿le resultó escasa, suficiente o excesiva?

3. ¿Considera que esta guía le ha permitido incorporar nociones básicas de ortografía y que las ha aplicado en su práctica cotidiana?

4. ¿Necesitó comunicarse con el orientador por motivos diferentes de los solicitados en la guía?

4.1 ¿Tuvo dificultades para comunicarse con la sede? En caso afirmativo identifique el problema (correo postal o electrónico, teléfono, fax o internet).

5. Sugerencias

## BIBLIOGRAFÍA

- ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS. *Dudas idiomáticas frecuentes. Verbos*. Buenos Aires, 1997.
- CRUZ RODRÍGUEZ, Teodoro. *Stop a tus faltas de ortografía. Aprenda a escribir y pronunciar sin errores*. Madrid, Síntesis, 1991.
- COROMINAS, Juan. *Diccionario crítico-etimológico de la lengua castellana*. Madrid, Gredos, 1957.
- LAROUSSE. *Dudas e incorrecciones del idioma*. Marsella, Ediciones Larousse, 1988.
- MIZRAJI, Margarita, STERN, Mirta, ACKERMAN, Viviana, MELONE, Enrique. *Corrección de estilo*. Buenos Aires, Sintagma, 1995.
- QUILINO, Antonio. *El acento español*, México, Universidad Autónoma de México, 1981.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- SECO, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1986.
- ZORRILLA DE RODRIGUEZ, Alicia María. *Manual del corrector de textos. Guía Normativa de la Lengua Española*. Buenos Aires, Litterae, 1989 - 1993.

**AUTORIDADES de la UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

**Rector**

Dr. Juan Alejandro Tobías

Vicerrector Académico  
Lic. Javier Alonso Hidalgo

Vicerrector Económico  
Dr. Enrique Betta

Vicerrector de Formación  
a/c Señor Rector

Vicerrector de Investigación y  
Desarrollo  
Dr. Fernando Lucero Schmidt

Secretario General  
Prof. Pablo Varela

Director del Departamento  
de Ingreso  
Esc. Julio Lucero Schmidt

Director de Estudios del  
Area Pilar  
Dr. Horacio Annecca

Director de Estudios del  
Area de Venado Tuerto  
Dr. Luis M. Martinel Ferreyra

Director de Estudios del  
Area de Posadas  
Prof. Jorge E. Engel

Director de Estudios del  
Area de Bahía Blanca  
R.P. Lic. José Luis Del Col

Administrador General  
Sr. Eduardo Blanco

Decano Facultad de  
Ciencias de la Administración  
Ing. Aquilino López Díez

Decano Facultad de  
Ciencias Económicas  
Dr. Sergio García

Decana Facultad de Ciencias de la  
Educación y de la Comunicación Social  
Dra. María Mercedes Terrén

Decano Facultad de Ciencias Jurídicas  
Dr. Práxedes Sagasta

Decano Facultad de Ciencias Sociales  
Lic. Eduardo Suárez

Decana Facultad de Filosofía  
Lic. Celia Lynch Pueyrredón

Decano Facultad de Ciencia y Tecnología  
Ing. Miguel Guerrero

Decano Facultad de Historia y Letras  
Esc. Juan Carlos Lucero Schmidt

Decano Facultad de Medicina  
Dr. Adolfo Lizárraga

Decano Facultad de Psicología  
Dr. Carlos G. Voss

Decana Facultad de Psicopedagogía  
Prof. María Isabel Oliver

Directora Escuela de Artes del Teatro  
Prof. Alice Darramón de Beitía

Director Carrera de Agronomía  
a/c Ing. Gustavo Otamendi

Director Escuela de Estudios Orientales  
Prof. Luisa Rosell

Director Carrera de Veterinaria  
Dr. Leopoldo Estol

***Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo - Dirección de Publicaciones Científicas***

*Directora:* Prof. Haydée I. Nieto

*Secretarios de Redacción:* Prof. Oscar De Majo

Prof. Elena Vinelli.

Lic. María Vignolles.

## Anexo al Taller de ortografía

### NUEVAS NORMAS ORTOGRÁFICAS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

La nueva edición de *Ortografía de la Lengua Española*<sup>1</sup> presenta algunas modificaciones a la normativa ortográfica.

Como las modificaciones son mínimas y, la mayoría, no son obligatorias, hemos optado por explicarlas en este anexo y proponer a nuestros alumnos una serie de actividades suplementarias (sustituir alguna de las actividades propuestas en el cuadernillo "Taller de ortografía", proponer alguna nueva consigna, buscar nuevos ejemplos) para que, a modo de ejercicio mnemotécnico, fijen las nuevas normas.

#### • MONOSÍLABOS

Recordamos que las palabras que tienen una sola sílaba, por regla general no llevan tilde (pág. 5 del *Taller*), siempre que no sean diacríticas ni exista hiato.

**Modificación:** Si el hablante considera que los vocablos *guión, fié, huí, riáis, Sión* son bisílabos, porque percibe el hiato, puede mantener la acentuación. En caso contrario, no llevarán tilde: *guion, fie, hui, riáis, Sion*. Como es imposible justificar el hiato fónico en la escritura, recomendamos dejar de acentuar ortográficamente las palabras de referencia.

Por lo tanto, cada vez que en este Taller se lean las palabras *guión, fié, huí, riáis o Sión*, debe leerse *guion, fie, hui, riáis, Sion*.

#### • DIACRÍTICOS

Recordamos que la tilde diacrítica permite distinguir palabras de idéntica forma pero pertenecientes a diferentes categorías gramaticales (como las detalladas en la pág. 5 del *Taller*).

**Modificaciones:**

**Tilde diacrítica en los demostrativos:**

Los **demostrativos** *este, ese, aquel*, con sus femeninos y plurales pueden o no llevar tilde (antes era obligatorio) cuando funcionan como pronombres. Solamente cuando exista riesgo de ambigüedad la tilde será obligatoria; pero el ejemplo de ambigüedad que propone la Academia no se usa en el español rioplatense:

("Dijo que *ésta* [esta mujer: pronombre con función de sujeto] *mañana vendrá*", en oposición a: "Dijo que *esta mañana vendrá*" [adjetivo que modifica a *mañana*.]; "esta" debe acentuarse ortográficamente si se refiere a una persona (esta chica o esta mujer). Y no, si acompaña a la palabra "mañana".).

Por lo tanto, cada vez que en este Taller se lean las palabras *éste, ésta, ése, ésa, aquél, aquélla, éstos, éstas, esos, esas, aquéllos, aquéllas*, debe leerse *este, esta, ese, esa, aquel, aquella, estos, estas, esos, esas, aquellos, aquellas*, salvo en caso de ambigüedad.

Actividades:

1) Sustituya el texto del punto 6 ("Acentuación de pronombres demostrativos" pág. 7 del *Taller*) por el siguiente:

Los pronombres demostrativos *este, ese, aquel*, con sus femeninos y plurales, que funcionen como adjetivos no llevan tilde. Pueden o no llevarla cuando funcionan como pronombres (cuando sustituyen a un sustantivo o construcción equivalente) y deben llevar tilde en caso de ambigüedad. Los neutros *esto, eso, aquello* nunca se tildan porque siempre funcionan como sustantivos.

2) Borre con tinta correctiva las tildes de los ejemplos que figuran al pie de la definición: no están mal, pero ya no son obligatorios y esa será la tendencia futura.

3) Si puede construir un ejemplo de ambigüedad que sea pasible de ser usado comúnmente por un hablante de español rioplatense: escríbalo y envíelo a la Sede para su consideración.

3) Suprima la "Actividad 6" de la pág. 8 del *Taller de ortografía* y la "respuesta 6 para la autocorrección" de la pág. 46.

4) Borre con tinta correctiva la tilde de los pronombres demostrativos que encuentre acentuados en la autocorrección de la "Actividad 26".

- Tilde diacrítica en la palabra *solo*:



La palabra **solo**, que puede funcionar como adjetivo o como adverbio, no lleva tilde, salvo cuando su uso adverbial se presente como un caso de ambigüedad.

Ejs.: A Tomás le gusta estar **solo**. [Adjetivo: sin compañía, en soledad.] (No debe llevar tilde)

**Solo** comeremos fruta. [Adverbio: solamente.] (Tilde optativa)

Pasaré **solo** este verano en Mar del Plata. [Adjetivo: en soledad.] (No debe llevar tilde)

Pasaré **sólo** este verano en Mar del Plata. [Adv.: solamente, únicamente.] (tilde obligatoria, para desambiguar)

Por lo tanto, cada vez que en este Taller se lea la palabra **sólo**, debe leerse **solo**, salvo en caso de ambigüedad.

Actividades:

1) Borre con tinta correctiva las tildes de los casos en que halle desambiguado el uso de "**solo**" en el texto del Taller de ortografía. Especialmente en los ejemplos de la página 6, casos en los que, si bien todavía es opcional (por eso no hay ejercicios específicos en el Taller), la tendencia futura será la de no llevar tilde.

#### • ACENTUACIÓN DE FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS

De acuerdo con la normativa anterior las formas verbales a las que se le añaden pronombres conservaban la tilde que tenían cuando eran simples (Ver página 4 de este Taller).

De acuerdo con la nueva normativa, las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación. Las palabras graves terminadas en vocal no llevan tilde, ejs.: cayose, preguntale, andate. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas sí la llevan, ejs.: dámelo, permitiéndosenos.

Por lo tanto, cada vez que en este Taller se lean verbos con pronombres enclíticos que, siendo palabras graves terminadas en vocal, lleven tilde, deben leerse sin tilde, en todos los casos.

#### • LA HACHE

Podríamos considerar que para el español rioplatense no hubo modificaciones, ya que la Academia admite reemplazar la h por la g, más la u con diéresis, sólo en algunos americanismos como "huemul/güemul", "huiro/güiro", huero/güero, huillín/güillín, huipil/güipil, huisquil/güisquil, huisquilar/güisquilar.

#### • CONCURRENCIA DE CONSONANTES: PSI-

En la normativa anterior, la Academia señalaba que al somenzar palabra podía reducirse o no el grupo *psi*, ej.: *psicología* - *sicología*. (Ver página 32 de este taller).

En la nueva normativa, la Academia recomienda mantener las dos consonantes en términos como *psicología*, *psicoanálisis* o *psicosis*.

#### • ACENTUACIÓN DE MAYÚSCULAS (página 9 del Taller)

En la normativa anterior, la tilde de las mayúsculas no era obligatoria. En la nueva normativa, la academia señala, en cambio, que el empleo de la mayúscula no exime de poner tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación, ejs.: *Ángeles*, *GOBERNACIÓN DE NEUQUÉN*, etc.

Por lo tanto, cada vez que en este Taller se lean palabras en mayúsculas sin tilde, cuando la llevarían si estuvieran en minúsculas, debe leérselas con tilde.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR